MAYO 1992 • 150 PTS.

#1

EMM

EL MAQUINISTA MENSUAL

PHILEMON

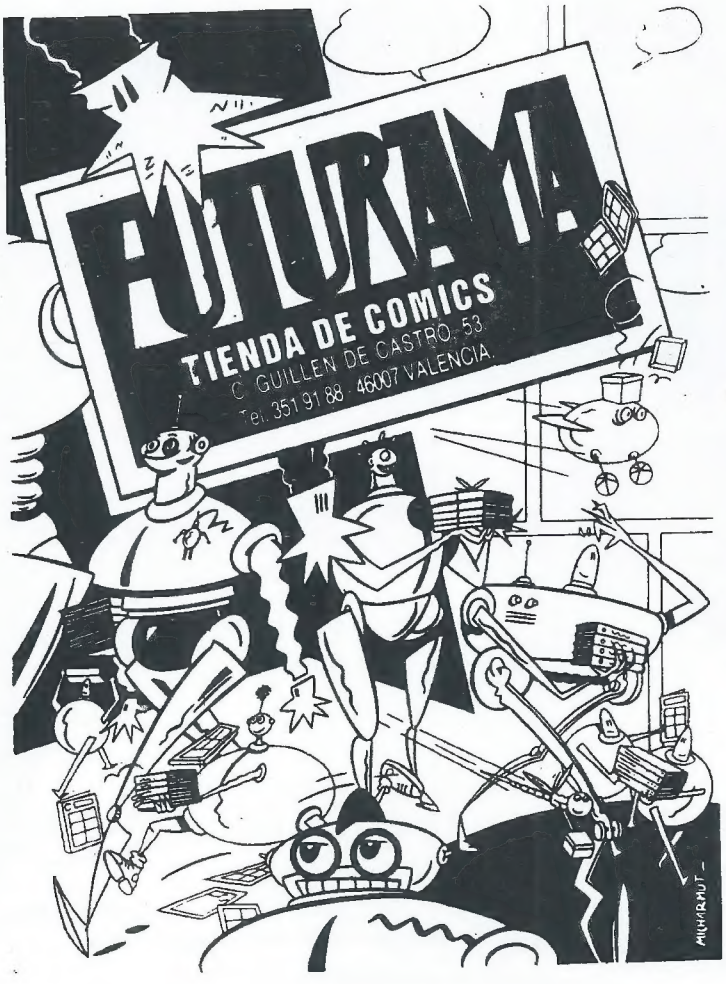
COMIC TURCO

entrevista

KEVIN O'NEILL

FORUM:

10 AÑOS



¡¡CIENCIA Y SEXO!!

VORAZ

KEKO

Colección Erótica.

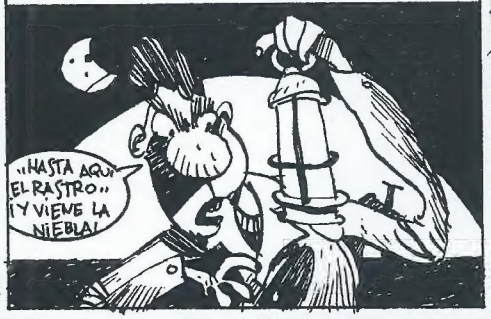
PAPEL MOJADO

LA GENERAL EDICIONES

TU TIENDA MADRID COMICS TE SALUDA...

„Y TE INVITAMOS A QUE NOS VISITES EN CUALQUIERA DE NUESTROS DOS LOCALES ¿QUIERES SABER DÓNDE ESTÁN? ¡APUNTA LAS DIRECCIONES!

UNO DE ELLOS SE ENCUENTRA EN LA CALLE SILVA 17 (ENTRE GRAN VÍA 50 y 52). TELÉFONO: 5591602. MADRID 28004. ¡EN PLENO CENTRO!



EL OTRO ESTÁ EN STA. MARÍA DE LA CABEZA 74 Y SU TELÉFONO ES 4742620, 28045 MADRID. ¡Y AMBOS TIENEN ESTE INCREÍBLE HORARIO!

¡LUNES A SÁBADO DE 9 DE LA MAÑANA A 10 DE LA NOCHE, Y LOS DOMINGOS ABRIMOS DESDE LAS 11 DE LA MAÑANA A LAS 8 DE LA NOCHE!

SÍ, HAS LEÍDO BIEN ¡ABRIMOS LOS DOMINGOS! PARA QUE ESE DÍA TAMBIÉN PUEDAS COMPRAR TODO LO QUE MÁS TE PUEDA INTERESAR!

REVISTAS Y ALBUMES DE HISTORIETA, COMIC-BOOKS, POSTERS, LIBROS DE CINE, POSTALES, CAMISETAS ETC... ¡VEN A CONOCERNOS!.

Javier Olivares -

sumario

Portada: Elektra, por Frank Miller.
3. Editorial: Juan Puchades.
Sumario: Rafa Fonteriz.
4. Opinión: Jesús Cuadrado, Alfons Cervera, J.V.Chuliá, Jose Fraile.

USA:

7. Noticias: J.V.Chulia y Equipo Roccocomics.
8. Tundra, Todo al negro: Edén.
9. Tebeos USAdos: Edén.
1O. Entrevista Kevin O´Neill: Fernando Morais

Europa:

11. Noticias: J.V.Chuliá
12. Philemon, un naúfrago entre las letras: Alvaro Pons.
13. Humorismo en Turquía: J.V.Chuliá.

España:

14. Noticias: J.V.Chuliá.
15. Casset: J.C.Mora, Juan Puchades, Jesús Cuadrado, J.V.Chuliá.
18. 10 años de Fórum: Sento Balaguer
24. Albumes: Juan Campos, Sento Balaguer, Alvaro Pons, J.M. Oleaque.

EMM, es una publicación de **La General Ediciones.** Editor: **Juan Puchades.** Asesor editorial: **Manel Gimeno.** Director: **Juanvi Chuliá.** Diseño: **J.P.** Maquetación: **Rosa García.** Colaboradores: **Sento Balaguer. Juan Campos. Alfons Cervera. Jesús Cuadrado. Edén. Equipo Roccocomics. Rafa Fonteriz. José Fraile. Juan Carlos Mora. Fernando Morais. J.M. Oleaque. Alvaro Pons.** Fotolitos: **Papallona.** Impresión: **Rayton.** c Los autores de cada artículo, fotografía o ilustración y/o sus respectivos agentes o editoriales. **La General Ed.** G. V. Ramón y Cajal, 7, 2o, 3a. 46007 Valencia. **EMM** no comparte, necesariamente, las opiniones expresadas por sus colaboradores.

editorial

Tras año y medio de publicación de **El Maquinista,** hemos optado por la creación de **EMM-El Maquinista Mensual**, revista con la que intentaremos articular una publicación agil y con la que mes a mes le tomaremos el pulso a la industria editorial española. En las páginas de **EMM**, podrás encontrar información, actualidad, entrevistas, reseñas y opiniones, en definitiva, todo aquello que conforma el universo de los tebeos.

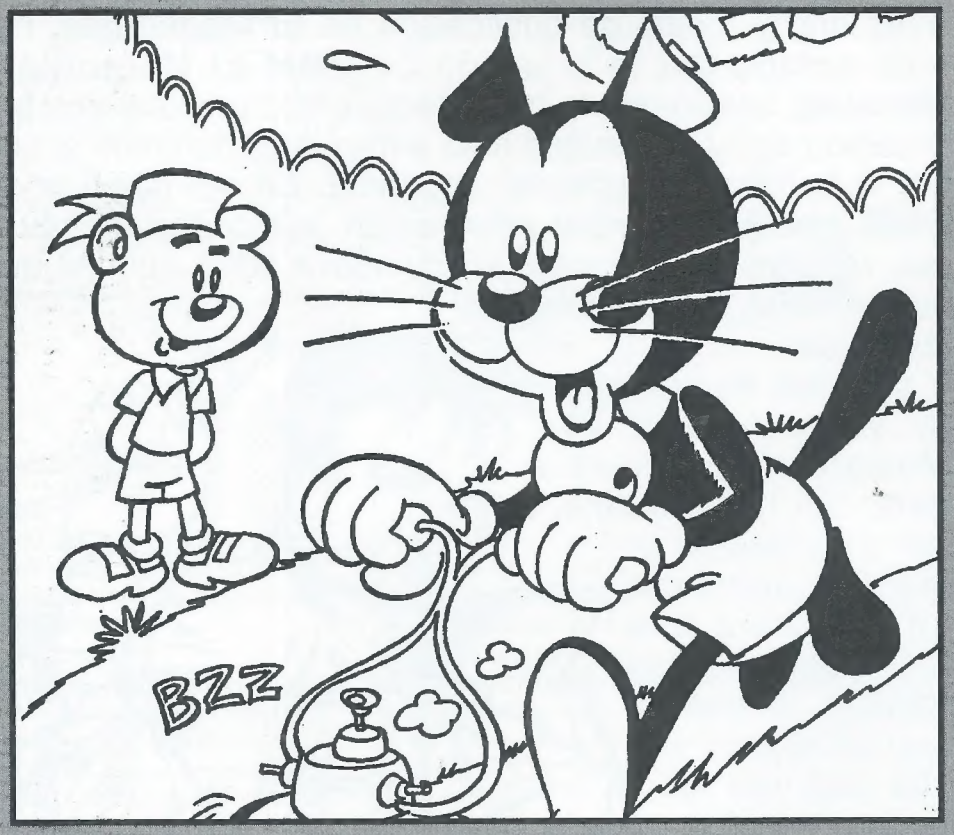
Y mientras nace **EMM**, la ya conocida **El Maquinista**, pasará a partir del número seis, a ser una revista trimestral dedicada en exclusiva a la publicación de historietas, al tiempo que albergará en sus páginas los ya famosos dossiers sobre un autor.

Ya lo sabes, a falta de un **Maquinista,** dos.

Juan Puchades

Ilustración Rafa Fonteriz.

a propósito de una exposición



Pumby de José Sanchis.

• ALFONS CERVERA

Siempre he dicho que el Arte (así, en plan chorra, con mayúsculas) era el depositario más eficaz de la memoria histórica. Todo pasado (como si el inventario fuera fácil y nosotros capaces de amontonarlo en un legajo con el membrete de una fiabilidad infalible) ha sido cancelado en las manos de un presente extraño y en la de un futuro que, como decía **Juan Carlos Onetti**, siempre nos será un territorio ajeno.

Sin embargo, lo dicho: hay que inventariar pasados como sea y en esa operación se ha dejado de lado algún que otro paisaje cultural que incorporar al mapamundi, más o menos glorioso o todo lo contrario, de aquellas estampas que se colorearon con la Historia. Y ahí, precisamente en ese hueco, están los tebeos. Y una vez cubierto el vacío, estaría la reivindicación necesaria de algunos de esos tebeos. Por ejemplo los que, bien o forzadamente, se incluirían en la denominada "escuela valenciana". Por lo tanto, y con toda la pretenciosidad que se nos quiera atribuir, a mí mismo como coordinador y a mis colegas de equipo (**Juan Puchades**, **Manel Gimeno**, **Pedro** y **Andrés Porcel**), hemos querido contar, en la exposición "**Historia del Tebeo Valencià**", nuestras neuras afectivas con una determinada gente y con lo que esa gente hizo y sigue haciendo, a favor de esas épocas, en contra o a saber, con los útiles de dibujar y de escribir en las manos y en sus cocos (cabezas, quiero decir, y no otra cosa).

Al menos dos generaciones de dibujantes y guionistas (creo que serán tres o más de tres) estarán presentes en la muestra. Seguro que alguien se queda fuera inmerecidamente y que, según algunos malvados observadores, sobrarán más de la mitad de los que se han seleccionado. Pero eso, si ustedes lo prefieren, lo dejamos para después, una vez hayan visitado la exposición y se muestren dispuestos y dispuestas a seguir llenando los huecos de la Historia a base de tebeos. Con nosotros o contra nosotros. Pero en el ajo. O metidos en harina, como vulgarmente se dice. Que les aproveche.

CONTRASTES

• J.V.CHULIA

En éste primer número de **EMM** nos centramos, fundamentalmente, sobre dos temas de interés en nuestro país: el décimo aniversario de **Ediciones Fórum**, y la aparición de la **Editorial Casset** con su arriesgada propuesta de lanzamientos, y su más que reciente y aparente final. Quizás representen tan sólo una porción determinada del panorama editorial español, pero lo nutren a un tiempo de paradojas aparentemente irreconciliables.

Fórum simboliza el éxito del material norteamericano en nuestro país, capitaneado por **Marvel Comics** y su pléyade superheróica, acaparando gran parte de nuestro mercado, y ampliando cada día el espectro de edad de su público lector. **Casset**, al contrario, apostaba por una serie de autores nacionales que hasta hoy se habían visto relegados al papel de rarezas, de

CASSET
EDICIONES

venturosos creadores cuya relación con la comercialidad era poco menos que una broma. **Casset** pretendía incluso hacerlos comerciales fuera de nuestras fronteras.

Estos dos límites, me atrevo a decir que antagónicos a pesar de su coexistencia en el mercado, marcaban la pauta de un mercado nacional un tanto descompuesto e indeciso, que buscaba las fórmulas idóneas para establecerse definitivamente. En el momento de escribir estas líneas, la desaparición de **Casset** en el mundo de la edición de cómics se da como un hecho. Un hecho lamentable, indudablemente, pero que viene a dar fe de lo dificultoso que viene a ser, hoy por hoy, crearse un hueco, formular una propuesta, ejercer una labor digna, dentro de nuestra ínfima estructura

editorial de edición de historietas. La desaparición de **Casset** no beneficia, evidentemente, a **Fórum**: no tenían criterios similares, ni pretendían alcanzar al mismo público, ni disputaban una cuota concreta del mercado. La desaparición de **Casset** no beneficia a nadie: ni a sus editores, ni a los dibujantes, ni al público comprador de tebeos. Todos ellos, más la panorámica general de nuestra industria editorial, son perjudicados de primer orden. **Fórum**, por su lado, se consolida como una filial importante dentro de **Planeta-De Agostini**: una victoria pírrica, pues lo es en el fondo para el material USA. Da un poco de miedo pensar en el futuro de nuestras editoriales dentro de diez años. Pero no merece la pena especular sobre ello: iremos contemplando sus intentos y fracasos conforme se vayan produciendo. Y, tal vez, también sus pequeñas victorias.

PARAPETO

Inizio di Canto

• J. CUADRADO

Primero: ha muerto **Angel Ruggiero**, un director de escena; segundo: al dedicarse al teatro, lo hizo -lo de morirse- en plena indigencia (sus compañeros de profesión le pagaron las deshonras fúnebres); tercero: al ser un cómico, trabajaba para la cosa cultural; cuarto: el ministro de la cosa, coherente y obvio, pasó del tema (hizo, el **panadero**, un pan con/como unas tortas); quinto: una pluma famosa de la crítica -**Haro Tecglen**- aprovechó un medio famoso -*El País*- y denunció el asunto; sexto: derrocharán, el resto de los media, tiempo, dinero, paciencia (nuestra) e ingenio (poco) en glosar a **Antonio Molina**, cantaorcete normalito y padre de **Angela** (actriz, dicen).

Primero: en este año glorioso, morirán varios historietistas (por edad, por cansancio y de asco); segundo: al dedicarse a pintar monos, morirán en la super-indigencia (indigencia viene de Indias, o sea, del 92 y sus pellones derrochados); tercero: al ser pinta-monas, no trabajaban para la cosa cultural; cuarto: el ministro de la cosa, coherente y obvio, pasará del tema (hará, el **panadero**, un pan con/como unas tortas); quinto: una pluma cualquiera de nuestra crítica -yo mismo, acaso- aprovechará un fanzine para hablar del asunto; sexto: derrocharán, el resto de los media, tiempo, dinero, paciencia (nuestra) e ingenio (nulo) en glosar a **Juanito**, ex-lanzador de lapos derecha (y de derechas), amiguete del **Butanito** (periodista, él dice). ¿Qué más queréis?.

CASSET — J. Fraile

UN SOLEADO DIA. EN LAS ALTAS ESFERAS UN GRAN PROYECTO ESTA A PUNTO DE PONERSE EN MARCHA
ENTONCES LO DEJAMOS EN SUS MANOS
PRESIDENTE
NO SE PREOCUPEN, CONOZCO EL MERCADO COMO LA PALMA DE MI MANO
SI, TODO LUJO Y LA MISMA TIRADA QUE EL PAIS SEMANAL
LAS PRIMERAS CIFRAS DE VENTAS. UN EJEMPLAR VENDIDO EN LUGO Y OTRO EN SANLUCAR DE BARRAMEDA
CLAP! CLAP!
WE WIN
CLAP! CLAP!
BAH! UN PROBLEMA DE DISTRIBUCION SEAMOS OPTIMISTAS ¡ALEGRIA, ALEGRIA!
PERO PASAN LOS DIAS...
¿SE HA VENDIDO ALGUNO MAS?
NO PERO HAN DEVUELTO EL DE LUGO
GASP!
...Y LAS FANGOSAS AGUAS DEL MUNDILLO DEL COMIC VUELVEN A ENGULLIR OTRA OSADA AVENTURA
VUELOS INTERNACIONALES SALIDAS CON DESTINO
CHIMBORAZO
TASMANIA
E ISLAS FIDJI
COMPRE UNO Y LLEVESE 4
CASSET
SALDO
R.I.P.

LIBRERIA
Imágenes Comics
COMPRA-VENTA

C/. PELAYO, 14 • TEL. 352 05 73 • 46007 VALENCIA

IMAGENES TE INFORMA DE LA APERTURA DE TU NUEVA TIENDA DEL **COMIC** EN VALENCIA, EN ELLA PODRAS ENCONTRAR:

- AMPLIO SURTIDO DE COMICS, TANTO DE RABIOSA ACTUALIDAD COMO NUMEROS ATRASADOS Y AGOTADOS.
- COLECCIONES COMPLETAS (GRAN VARIEDAD).
- COMICS EXTRANJEROS (AMERICANO).
- **TODO** EN EL MUNDO DEL **COMIC.**

NO DEJES QUE NADIE TE LO CUENTE.

COMPRAMOS TODA CLASE DE COMICS O TEBEOS **ALTAS VALORACIONES.**

un libro a la venta

LA GENERAL
EDICIONES

MARISCO

MICHARMUT
DIBUJOS MARINOS
1980-1990

NOTICIAS USA

Pocas noticias a destacar de Marvel Comics: si acaso, la aparición, para junio, de un *Punisher Summer Special*, con guiones de **Pat Mills** (*Marshall Law*) y dibujos de **Mike McKone** (*Justice League*), y la serie de tres prestigios *Blood & Glory*, en la que **Dan Chichester** y **Klaus Janson** nos ofrecen su particular versión de *Punisher* y *Captain America*.

En DC inauguran una nueva serie regular de *Batman*, que pasará a contar con cuatro series. Esta se titula *Shadow of the Bat*, y estará realizada por **Alan Grant** y **Norm Breyfogle**. **Moench** y **Aparo** les sustituyen en *Batman*. En realidad, y con motivo de la aparición del film *Batman Returns*, el número de títulos relacionados directa o indirectamente con *Batman* se dispara hasta la exasperación: las colecciones regulares se convierten en quincenales, y abundan las reediciones, los *trade paperbacks* (recopilaciones) y los tomos prestigio, como es el caso de *Penguin Triumphant*, realizado por **John Ostrander** y **Joe Staton**, o *Catwoman Defiant*, por **Milligan** y **Dringenberg**. En *Legends of the Dark Knight*, **Bo Hampton** realiza una historia en la que se relacionan un antepasado de *Batman* y *El Príncipe Vikingo*. En fín...

Will Eisner.

Los proyectos continúan. En la línea denominada Else-*worlds*, **Craig Russell** prepara una versión futurista de *Robin*, denominada *Robin 3000*; **Howard Chaykin** y **Mark Chiarello** localizan a *Batman* en el salvaje oeste, y **Doug Moench** y **Kelley Jones** le hacen vivir en un mundo de espada y brujería. Un cóctel para eclécticos, se diría.

Dark Horse tiene ya previsto el lanzamiento de las adaptaciones de *Alien III* y *Robocop 3* (¿se escribe así?) al cómic. La primera, por el tándem **Taylor-Magyar**, y la segunda, por el equipo artístico **Grant-Nguyen**. Está, asimismo, a punto de aparecer la *Limited Serie Terminator Versus Robocop*, con guiones de **Frank Miller** y dibujos de **Walter Simonson**.

Will Eisner continúa trabajando sin descanso. Tras *In the heart of the Storm*, su última novela gráfica , que rememora su época de reclutamiento al inicio de la segunda guerra mundial, comienza una serie limitada de tres números para **Kitchen Sink**: *The Invisible People* (La Gente Invisible).

Una noticia de primer orden: Kevin Eastman, co-creador junto a Peter Laird de las famosas *tortugas*, y principal artífice de la editorial **Tundra**, ha comprado los derechos de la cabecera de la ilustre revista *Heavy Metal*, con el firme propósito de relanzarla en breve. Asimismo, ha montado un museo del cómic, con originales de autores relacionados con la editorial. Aparece, con su colaboración, el número 6 de la revista *Taboo*, editada por **Spiderbaby Graphics**, que contiene dos series de **Alan Moore**, realizadas en colaboración con **Eddie Campbell** y **Melinda Gebbie**, y el inicio de una nueva serie del guionista británico **Neil Gaiman**, con dibujos de **Michael Zulli**.

J.V.CHULIA & EQUIPO ROCCOCOMICS

Sin lugar a dudas, la noticia más importante de los últimos meses se centra en la marcha de los autores punteros de **Marvel Comics**, para crear su propia editorial, apodada **Image**. Entre los autores que han anunciado su firme voluntad de abandonar la editorial se encuentran nombres como los de **Jim Lee**, **Whilce Portaccio**, **Erik Larsen**, **Mark Silvestri**, **Rob Liefeld** o **Todd McFarlane**. Fue precisamente éste último el promotor principal de la idea, pues según sus propias palabras "*estaba harto del sistema de explotación de autores imperante en Marvel*". **Image** nace con la ayuda, a niveles de producción e infraestructura, de otra editorial pequeña pero voluntariosa, **Malibu**. La idea general es la de crear un universo propio de personajes, interrelacionados entre sí. La primera de las series ya ha aparecido en los USA. Se titula *Youngblood*, y ha sido creada por **Rob Liefeld.** Se estima que la venta media de esta serie ha rondado los 300.000 ejemplares. Otras series previstas son *Spawn*, creada por **Todd McFarlane**, y la más reciente *The Savage Dragon*, obra de **Erik Larsen**. Los autores irán abandonando **Marvel Comics** conforme vayan expirando sus contratos con la editorial. Esto deja a **Marvel Comics** en una situación de evidente precariedad, dado el alto nivel de ventas y éxito que estos autores avalaban. El jefe de ventas de **Marvel** ha declarado, sin embargo , que "*los que venden son los personajes*". El tiempo se encargará de demostrar esta máxima. De momento, en la serie *Spider-Man*, **Erik Larsen** ha sido sustituido por **Chris Marrinan**. **Larsen** aún continuará colaborando durante un tiempo con **Marvel** y **DC**: el incendio de su vivienda le ha obligado a prorrogar contratos con ambas editoriales.

Spawn, de Todd McFarlane.

TUNDRA: TODO AL NEGRO

Tundra es una de las cosas buenas que ha traído consigo el sonado éxito comercial de las *TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES*. **Tundra** es una compañía creada por **Kevin Eastman**, quien se hizo rico de la noche a la mañana cuando su creación, a medias con **Peter Laird**, de los simpáticos galápagos, atrajo la atención de un productor holliwoodiense que supo ver debajo de esas conchas un sorprendente potencial como producto a explotar.

Hay que agradecerle al señor **Eastman** el hecho de que haya sabido acordarse, desde su ahora elevada posición, de aquellos que no han tenido tanta suerte, y que haya decidido emplear al menos una parte de las ganancias obtenidas con sus tortugas, para llevar a cabo una labor que yo no dudaría en calificar como mecenazgo.

Tundra publica, por ejemplo, la última obra de **Dave McKean**, *Cages*. Un trabajo tan alejado de sus anteriores obras que le hubiera obligado a la autoedición, de no haber estado ahí **Eastman** para echarle una mano. En *Cages*, **McKean** se autorestringe en el empleo de las técnicas artísticas que le han hecho famoso: nada de color, nada de collage fotográfico, tan sólo la pluma y la tinta china, acompañadas de un sobrio bitono y un montaje de las viñetas de lo más tradicional. Se recrea en los diálogos, en la expresión de los rostros y los cuerpos, en cómo contar las cosas, más que en lo que está contando. Parece claro que en *Cages*, **McKean** está aprendiendo a contar historias sin la guía de otro. Y, por lo visto, está aprendiendo bien.

La unión de **Tundra** con **McKean** ha dado lugar también a la publicación en USA de *Violent Cases*, un álbum que realizó en Inglaterra junto a **Gaiman**, y que por alguna razón fué editado en B/N cuando originariamente era en color. Para la edición americana el color se ha recuperado, lo cual le confiere un aliciente distinto.

Otro ex-favorito de los fans, **Alan Moore**, colabora también con **Tundra**. Por un lado, la editorial que montó junto a su esposa y unos amigos, **Mad Love**, se supone que mantiene una asociación con **Tundra**, por la cual ésta se encarga de los asuntos de distribución. Aunque corren rumores de que **Mad Love** ya no existe, por lo que es probable que los próximos números de *Big Numbers* acaben siendo editados bajo el sello de **Tundra**, y esto en el caso de que alguien quiera continuar la serie, después de que **Bill Sienkiewicz** haya abandonado el proyecto.

Por otro lado, **Moore** colabora en la revista *Taboo*, que dirige y produce **Stephen Bissette**, con la marca **Spiderbaby Graphix**, y que **Tundra** también se encarga de distribuir. Para esta antología de terror, probablemente la mejor en su género, **Moore** realiza, en colaboración con el dibujante ingles **Eddie Campbell**, un serial titulado *From The Hell*, en el cual da su interpretación del mito de Jack el destripador. Otros brillantes colaboradores de este ilustre *Magazine* son **Neil Gaiman**, **Clive Barker**, **Mark Bodé**, **Moebius**, **Scott McCloud** o el propio **Bisette**.

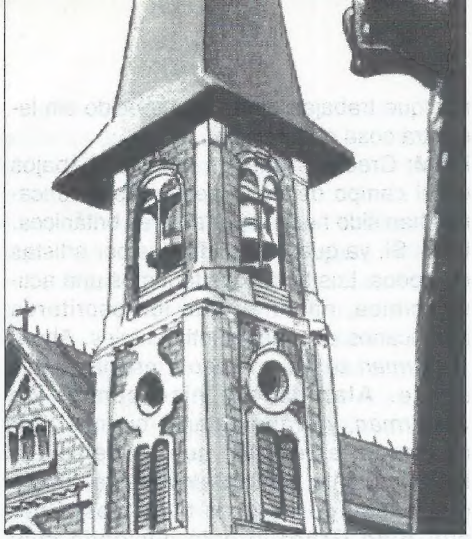
Siguiendo con la "conexión *Swamp Thing*", otro artista antiguamente ligado al personaje, **Rick Veitch**, ha seguido los pasos de sus ya mencionados predecesores al abandonar **DC Comics**, montar su propia compañía, **King Hell**, y asociarse con **Tundra**, para la realización de una miniserie titulada *Brat Pack*. Es una obra que supone una vuelta de tuerca más al género superheróico, abundando en el tono desmificador de *Watchmen* y *Miracleman*, y convirtiéndose en un aventajado seguidor de éstos. **Veitch**, quien al igual que **Bisette** es amigo personal de **Eastman** y **Laird**, habiendo colaborado ambos en la colección de las tortugas, anuncia su intención de crear un particular universo **King Hell**, sumándose a ésta primera serie otras en un futuro, entre ellas una próxima a realizar en colaboración con **John Totleben**.

Pero aparte de estos nombres, bastante conocidos por el público en general, **Tundra** ha dado cobijo a otros creadores menos populares, como **Bernie Mireault**, de quien reedita su serie *The Jam*, esta vez en color, y que fué previamente publicada por **Slave Labor** en B/N. *The Jam* narra las peripecias de un curioso indivíduo, que se enfunda en un disfraz para ayudar a la gente, cambiar el mundo, y de paso conseguir que la cerveza sea gratis. Santas palabras.

Más desconocido aún es **Harvey Pekar**, un señor que se dedica a contar su vida con una exhaustividad inusitada, llegando a dedicar historietas a la narración detallada de los pasos que sigue para servirse y saborear un vaso de refresco, y otros temas plenos de interés humano. Un caso de extremismo radical, no exento de gracia. Los trabajos de **Pekar** aparecen en un *Magazine* llamado *American Splendor*, autoeditado por él hasta este año en que pasa a hacerlo **Tundra**, con una cadencia anual.

Cages, lo último de McKean

Un caso similar al de **Mireault** es el de **Jim O'Barr**. un joven autor con potencial para convertirse en el nuevo **Matt Wagner**, cuya creación *The Crow*, inicialmente publicada por **Caliber Press**, ha gozado de tratamiento de lujo en una edición corregida y aumentada. **O'Barr** codirige también una segunda antología de terror y ficción moderna, *Bone Shaw*, de reciente aparició Otras producciones **Tundra** dignas de ser mencionadas son : el último trabajo de **Jim Woodring**, *Frank in the River*, con *back-ups* del genial **Mark Martin** (humorista salvaje donde los haya); dos series de autores absolutamente desconocidos: *Rain*, de **Stark** y **Stevens**, y *Scorched Earth* de Gaydos y **Gentile**, de las cuales lo menos que se puede decir es que no son precisamente convencionales; y una interesante colección de *Sketch*



Brat Pack, de Rick Veitch

Books, dedicada a artistas como **Charles Vess**, **J.J.Muth**, **Totleben**, **Bryant** y otros.
El trabajo de **Eastman** al frente de este sello editorial, del cual el comentario anterior no abarca más que una parte, nos demuestra dos cosas: por un lado que el dinero no se le ha subido a la cabeza, y por otro que conseguir ese éxito no está reñido con la inteligencia. ¿O acaso no es inteligente emplear el dinero en rodearte de algunos de los más interesantes autores del momento, y apoyarles en la producción de sus trabajos...?.
Es evidente que **Eastman** y **Laird** siguen en esto de los tebeos por gusto y por diversión. Como demuestra la iniciativa llevada en la serie de las *TMNT* publicada bajo su otro sello, **Mirage Studios**, en las cuales han dado cancha a varios artistas, de estilos dispares, que nos han ofrecido sus particulares visiones de los conchudos héroes. Este experimento ha dado como resultado interpretaciones sorprendentes como las de **Rich Hedden** y **Tom McWeenie**, hilarantes humoristas, imbuídos del espíritu de los *cartoons* de **Tex Avery**, salvajes, desquiciados y espléndidos dibujantes. Lo suyo es una parodia feroz, en la cual las tortugas (en realidad sólo una de ellas aparece) cobran auténtica entidad de *Funny-Animals*.
Por contra, **Michael Zulli** ofrece unas tortugas versión "*dark*". ¿Imaginais a **Moore** y **Sienkiewicz** haciendo las *TMNT*? pues algo así es esto, pero probablemente mejor.
Matt Hogarth (onírico), **Rick McCollum** (más standard) y **Rick Arthur** (romántico) son los otros artistas invitados, hasta el momento.
Así pues, la próxima vez que vuestro hermanito os pida que le lleveis al cine a ver una peli de las tortugas, u os encontreis en la pantalla de la TV con la versión dibujoanimada, pensad que con ello contribuís a que se publique lo último de **Moore**, o de **McKean**.
¿Qué no sabes cómo conseguir lo último de **Moore** y de **McKean**?. Ese es tu problema, tío. Espabila, hombre, espabila.

EDEN

TEBEOS USAdos

Ante el actual estancamiento creativo imperante en **Marvel,** la **DC Comics** no lo ha tenido muy difícil para superarla cualitativamente, que no en lo comercial.
La principal baza que ha jugado **Giordano** ha sido apostar por autores con talento y personalidad demostrados, a los que se les ha dado un amplio margen de libertad para crear y recrear los personajes que conforman el actual universo **DC**. Los éxitos de **Moore** y **Miller** abrieron las puertas a todo un grupo de autores y obras, representativas de una nueva era del Comic-Book.
La editora (en la acepción americana del término) **Karen Berger** es la persona detrás de los principales logros creativos de la editorial en estos años. Editora del *Swamp Thing* de **Moore** y el de **Veitch**, del *Hellblazer* de **Delano**, del *Sandman* de **Gaiman**, y del *Shade* de **Milligan**, cuya existencia se debe a la fe de **Berger** en unos escritores, desconocidos y extranjeros.
Los cuatro títulos citados forman una línea de colecciones, a la cual se está dando en llamar "la línea de cómics de magia y terror" o también de "*Dark Fantasy*", y en ella se suele incluir también la *Doom Patrol* de **Grant Morrison**, aunque para mí, entre ésta y las otras existen sustanciales diferencias, temáticas y estilísticas: principalmente, la obra de **Grant Morrison**, tanto ésta *Doom Patrol* como su *Animal Man*, o incluso el *Kid Eternity*, no son sino geniales reinterpretaciones del género de super héroes, mientras que **Gaiman**, **Delano**, **Milligan**, y los recién llegados **Ennis** y **Collins** (esta última, mujer y americana), evaden completamente éste o cualquier otro género, para diseñar los suyos propios.
Sandman es la más abocada a la fantasía sin límites. **Gaiman** ha sabido crear una idea lo suficientemente sólida como para dar lugar a historias de protagonismo, ambientación, temática y tono muy variados, sin perder coherencia. **Gaiman** viaja, según sus propias palabras "de lo más real, a lo más surreal. De lo más mundano, a lo más desaforado". En *Sandman*, la sensación de maravilla es permanente.
En *Hellblazer*, en cambio, el tono es más terrenal. **Garth Ennis** (sucesor de **Delano**), es el autor de *True Faith* y *For a Few Troubles More*, dos historias de la vida cotidiana en Belfast (**Ennis** es Irlandés), y eso se nota. Desde su entrada a la colección, Constantine se ha hecho más humano. Hasta se ha echado novia. Dos elementos recurrentes, posible reflejo de algunas obsesiones del autor, surgen con frecuencia en la serie: por un lado un antireligionismo militante, y por otro una visión idealizada de los "pubs", y de la camaradería y la comunión en el acto de emborracharse.
Shade es un poco difícil de definir. **Peter Milligan** ha demostrado con anteriores obras ser una especie de *Neo-Hippy.* Si a esto unimos el hecho de que *Shade* fué creado en su momento por **Steve Ditko** (por quien **Milligan** parece sentir tanta admiración, al menos, como **Morrison**), sólo podemos obtener una dosis bastante elevada de psicodelia. Dentro de un orden, claro.
Nancy Collins, la actual guionista de *Swamp Thing*, es la más tradicional del grupo. Es escritora de, por supuesto, novelas de terror, y su estilo es más próximo a **Stephen King** que al de sus colegas británicos. Además le han tocado peores artistas. Con todo, consigue no desentonar.
Cuatro títulos (cinco, si os empeñais en incluir *Doom Patrol*) que pueden ser el germen de una rama con grandes probabilidades de seguir creciendo y dar nuevos frutos (¿*Brother Power*, quizás?), y que pretende atraer a un público un poco más exigente de lo que es habitual en el campo de los Comic-Books.
Las directrices están marcadas. El sello de "*Mature Readers*" más que una advertencia es una declaración de intenciones, un reclamo para el potencial lector. Una marca diferenciadora que repela al lector de *Superman* y atraiga al de *Love And Rockets*.
Significativamente, cuatro de estas colecciones han coincidido en sus últimos números en presentar personajes homosexuales: un gay travestido y una pareja de lesbianas son los protagonistas de la saga que se narra actualmente en *Sandman*; mientras que en *Swamp Thing*, el nuevo compañero de cuarto de Chester es un joven homosexual, introvertido, en *Doom Patrol* lo es uno de sus miembros, el singular ser conocido como "*Danny, La Calle*"; y en *Shade*, la novia de éste, Kathy, tiene un flirteo con su amiga lesbiana (o más bien bisexual), Lenny.
En todas ellas, el tratamiento de estos personajes es sutil y respetuoso, sin que exista referencia concreta a sus comportamientos sexuales. Su función es la de dar a la serie un aire de madurez.
Una vez superado el tabú de la sangre, que aparece sin demasiadas cortapisas, el siguiente paso ha sido superar el tabú de la homosexualidad. ¿Cual será el próximo?.

EDEN

ENTREVISTA
KEVIN O'NEILL

Británico. Dibujante. Trabajos para Fleetway, Epic Comics, DC Comics, Apocalypse, otros. Colabora habitualmente con el guionista Pat Mills. Ultimo trabajo publicado en España: Marshall Law Takes Manhatan, editado por Comics Fórum.

EMM: ¿Con qué enfoque os acercais **Pat Mills** y tú al mundo de los superhéroes en *Marshall Law*?.

KEV: **Pat Mills** no leyó un cómic de superhéroes hasta pasados los 20. El no creció con ellos, como yo, así que no le gustan, cree que todos son estúpidos, así que el libro es una parodia cruel. Y está bien porque nadie más lo está haciendo. Cuando los americanos se parodian a ellos mismos, lo hacen con afección, como en el *Magazine Mad*, o en *Marvel*. Nosotros hacemos comedia negra: es una parodia de los superhéroes a la manera británica.

EMM: ¿Qué otros trabajos realizaste anteriormente?.

KEV: Trabajaba para *2000 AD* haciendo dos series de robots: *Robo Busters* y *ABC Warriors*, pero la serie más larga en la que trabajé fué *Nemesis The Warlock*.

Hice una novela gráfica para *DC*, llamada *Metal Zoic*, de 64 páginas. Es bastante espectacular. Luego hice episodios del *Juez Dredd* con **John Wagner**, y unas historias de *Green Lantern*.

EMM: ¿Qué opinas de trabajar con personajes que no han sido creados por tí, como el *Juez Dredd*?.

KEV: El juez fué creado por **Wagner** y **Ezquerra**, y bueno, **Pat Mills** y yo hemos trabajado juntos durante muchos años, hemos creado personajes y hemos preferido trabajar con ellos antes que con cualquier personaje de *DC* o *Marvel*. Prefiero *Marshall Law* porque es nuestro y podemos hacer con él lo que queramos. No hay restricciones.

EMM: Volviendo a *Nemesis The Warlock*, ¿sobre qué trataba?.

KEV: Es una historia de persecuciones en un sistema de metros, en una tierra del futuro. Presentamos al personaje de un Emperador del futuro que persigue a todas las razas alienígenas. Es el líder de una organización mezcla del *Ku-Klux-Klan* y la inquisición española. *Nemesis* es un guerrero alienígena que lo combate. El guión es de **Pat Mills**, aunque lo hablamos mucho. Trabajamos juntos desde hace muchos años, y somos un equipo creativo muy unido. Creo que esa es la mejor forma de trabajar, ya que los escritores americanos escriben el guión y se lo dan al dibujante. No entran mucho dentro del personaje.

EMM: ¿Qué puedes decirnos de la invasión de autores británicos en el cómic americano?.

KEV: Esto empezó hace unos pocos años, cuando la *DC* vino a Gran Bretaña buscando artistas para dibujar *Superman*, y **Brian Bolland** empezó a dibujar para ellos, luego **Dave Gibbons**, yo mismo, **Mike Mc Mahon**, **Alan Moore** y **John Wagner** guionizando, y todo esto creció. Creo que esto ha hecho crecer los cómics americanos, ya que tenemos una perspectiva diferente de estos personajes. Los artistas americanos que trabajan ahora han crecido sin leer otra cosa que cómics.

EMM: Creemos que los mejores trabajos en el campo de los superhéroes americanos han sido hechos por autores británicos.

KEV: Sí, ya que están influidos por artistas europeos. Los británicos tenemos una actitud cínica, mientras que los escritores americanos son más sentimentales. Ahora *Superman* se ha revisado y es más débil, suave. **Alan Moore** hizo cómics de *Superman*, y eran bastante buenos. Por otra parte, es extraño que un personaje tan importante como *Batman* esté siendo guionizado por artistas británicos. Creo que **Alan Grant** lo está haciendo muy bien, porque *Batman* se estaba volviendo muy aburrido. Los guionistas americanos escribían como si hicieran una película para TV, con mucho *Bruce Wayne* y mucha *Soap Opera*, sin casi acción.

EMM: ¿trabajas en *2000 AD* actualmente?.

KEV: No. Me harté de ellos hace años. No pagan las reediciones. Hasta teníamos que pagar para obtener los originales. El mercado americano no es mejor, pero ahora publicamos *Marshall Law* en *Apocalypse*. En Gran Bretaña se publicará en *Toxic*, que es un semanario británico, a razón de 6 páginas por semana durante 8 semanas, y lo recopilaremos luego para *Apocalypse*, que es nuestra compañía.

EMM: Entonces, ¿continuais haciendo historias de *Marshall Law*?.

KEV: Sí. En estos momentos estamos haciendo una trilogía sobre superhéroes zombies, llamada *The Hateful Dead*. Aquí los superhéroes salen de sus tumbas e invaden la ciudad. Luego haré más *Marshall Law*.

EMM: ¿Has tenido algún problema con los censores?.

KEV: Siempre. *Scotland Yard* visitó las oficinas del editor, y dijeron que había habido una queja contra él. En América, si un niño compra material con sexo y violencia, seguro que es porque le gusta, pero sus padres no aprueban que su hijo lea material con sexo y violencia. Yo publiqué una historia con el Comics Code en América, de Green Lantern, tenía un alien crucificado y la prohibieron.

EMM: Hubo también grandes problemas cuando **Rick Veitch** mostró una crucifixión en *Swamp Thing*.

KEV: Es muy extraño, porque *Marvel* y *DC* son compañías judías, y aún así son muy estrictas con las crucifixiones y los símbolos cristianos. Los americanos son extremadamente conservadores, y hay una minoría muy poderosa, que son los cristianos fundamentalistas, y causan problemas. Son unos pocos cientos, pero en América se presta atención a la gente que arma ruido, y ese grupo en particular causa muchos problemas.

FERNANDO MORAIS

NOTICIAS EUROPA

Schuiten y Peeters han comenzado a publicar en el mensual francés *A Suivre* un nuevo capítulo dentro de su saga "*Las ciudades Oscuras*". El título es **Brüsel**. Narra las aventuras de *Constant Beels*, un hombre sujeto a una enfermedad que lo plastifica, que busca, en vano, la ayuda del profesor *Derserval*. En este nuevo álbum, los autores continúan explorando su obsesión por una arquitectura utópica, en este caso basada en el colosalismo norteamericano. Este número de *A Suivre* cuenta además con un suplemento de los autores titulado *L´écho des cités*, una especie de imaginario periódico donde vienen a aportar alguna luz a su particular cosmogonía.

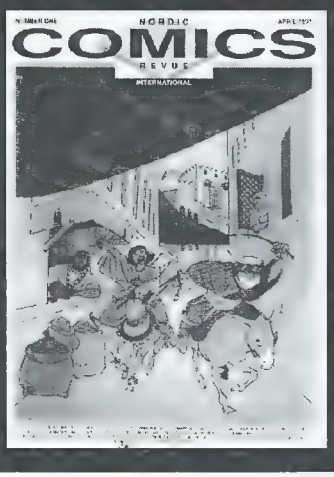
Ediciones Dargaud publicó, con motivo del pasado salón de Angouleme, el álbum *sur les traces de Marcel Gotlib*, un tomo que rinde homenaje a uno de los autores más conocidos de la historieta francesa, y uno de los hombres clave dentro de esa editorial. El álbum, además, está destinado a acompañar la exposición *EuroGotlibland*, exposición que, con suerte, veremos por aquí algún dia de estos.

La libreria Belga *La Marque Jeune* ha editado un portafolio de ilustraciones basadas en canciones del cantante norteamericano **Tom Waits**, autor de vinilos tan sugerentes como *Rain Dogs* o *Frank Wild Years*. Las ilustraciones vienen firmadas por autores de la talla de **Andreas**, **Loustal**, **Warnauts** y **Raives**, **Foerster** o **Berthet**, y recogen de modo expresivo la vivencia urbana, marginal y gris del lado oscuro del sueño americano.

La revista francesa *USA Magazine* continúa realizando una correcta labor de selección de material nortamericano, aderezado con algunos autores europeos de temática o estética similar. Así, nos encontramos con historias de **Brian Bolland**, **Kevin Nowlan**, **Arthur Suydam** o **Mark Schultz**, al lado de otras de **Schuilteiss** o **Bane Kerac**. La edición de álbumes tampoco se le queda atrás, con la publicación de trabajos como *Judgement on Gotham*, de **Simon Bisley**, *Birland*, obra de **Beto Hernandez**, o el *Abraham Stone* de **Joe Kubert**. Tras sesenta números aparecidos, parece consolidarse como una de las revistas más estables del mercado francófono, después de la caída en picado de estas publicaciones en los últimos años. Esa pequeña debacle provocó la desaparición de títulos tan significativos como *Metal Hurlant*, *Pilote*, o *Charlie* (estas dos últimas fundidas en una sola publicación durante cierto tiempo).

Brüsel, otra enigmática ciudad de Schuiten y Peeters.

Este mes de Abril ha aparecido el primer número de una nueva revista de información sobre Historietas, con la particularidad de que se centra en las noticias emanadas de los países escandinavos: **Nordic Comics Revue** es su título, y tiene una cadencia bimestral. En ella, se nos mantiene al día de las novedades aparecidas en Suecia, Noruega, Finlandia y Dinamarca. Según **Frank Madsen**, su editor, estos cuatro países, con más de 20 millones de habitantes "*representan uno de los mayores mercados de cómics de toda Europa. De hecho, leemos más cómics per capita que el resto del mundo*". En su primer número se centran, entre otros, en la figura de **Mikael Oskarsson**, un dibujante sueco que ha comenzado a trabajar para la editorial norteamericana **Malibu**.



Otra revista que parece gozar de buena salud en el país galo es *Vecu*, que se alimenta del gusto francés por el tebeo histórico. En su último número, cuenta con historias de **Henri D´Anglet**, **Allot** y **Rodolphe** o **Tronchet**. Aparte de que, en cada número, se publique una historia completa de 46 páginas: en esta ocasión le llega el turno a *Complot*, tercer volumen de la serie *Les Patriotes*, obra de **Lacaf** y **Giroud**, y que se ambienta en la Francia revolucionaria.

J.V.CHULIA

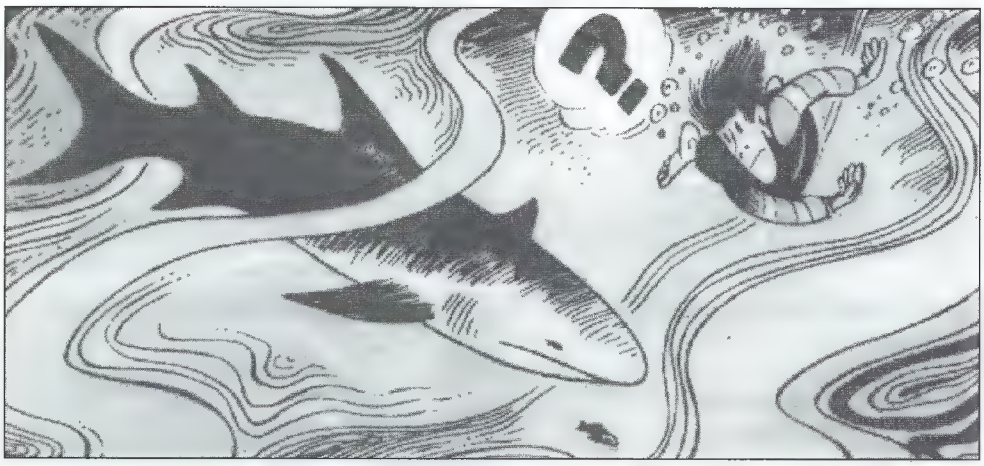
PHILEMON:
UN NAUFRAGO ENTRE LAS LETRAS

Debe de ser bastante difícil unir la imaginación de **Lewis Carroll**, el surrealismo de **Dalí**, la sencillez de *Krazy Kat*... Pero el caso es que si alguien lo ha hecho, es es el francés **Fred** con su obra *Philémon.*

Pese a ser posiblemente una de las obras más interesantes del cómic francés y mundial, y contar con casi treinta años de vida, inexplicablemente no se ha publicado todavía en castellano. Los únicos que han podido disfrutar de esta obra son los lectores habituales de la revista juvenil en catalán *Cavall Fort*, que comenzó a serializarla hace 12 años, a partir de su número 415. Esta revista ha publicado prácticamente todos los álbumes de la colección, pese a seguir un ritmo de 4 páginas quincenales. Veremos si alguien se decide a publicar con la dignidad requerida esta obra, aunque sea en su edición 16-22.

¿Cuales son las características que hacen tan interesante este cómic?. Primero de todo, el guión. Si Alicia entraba en ese maravilloso mundo detrás del espejo, *Philémon* entra en el extraño mundo de las letras que conforman las palabras Oceano Atlántico. Al caerse en un pozo, *Philémon* llega a la letra A, donde se encuentra con *Barthelemy*, el pocero. En esta historia inicial de 28 páginas se nos muestran las claves que serán las constantes de la obra: un surrealismo exagerado, tanto en el dibujo como en las historias, que esconde una demoledora crítica. Prácticamente nada está libre de la ironía de **Fred**: en "*Le Voyage de l´incredul*" es la crítica, en "*Le Chat a Neuf Queues*" el capitalismo...

Acompaña a estas historias una definición absolutamente genial de secundarios. Todos los álbumes están plagados de extraños seres que comparten sus aventuras con *Philemon*: desde los hombres mariposa de la N a los brigadier marioneta de la primera A, animados por manos inteligentes conocidas como *Manu-manus*, y los rebaños de apuntadores, y los acuacríticos... hablar de todos y cada uno de ellos es interminable.



En segundo lugar está el dibujo. No destaca **Fred** precisamente por la elegancia de su dibujo, más tosco que estilizado, pero es el perfecto para ese mundo personal. **Fred** juega con sus dibujos, y se nota cómo disfruta dejando pequeños detalles en cada viñeta, y haciendo diabluras con la página. Aunque el comienzo de la serie es bastante formal, **Fred** va experimentando poco a poco con la paginación en varias historias cortas. Un ejemplo claro lo tenemos en la historia que acompaña a "*Simbabbad de Batbad*". En esta historieta, *Philémon* descubre que vive en una viñeta y recorre todas las posiblididades que se puedan imaginar (esto puede sonar a conocido por los lectores habituales de comic-books como *She-Hulk*, pero recordemos que estamos hablando de un cómic con más de diez años. Para que luego hablen de originalidad).

Lentamente, esta experimentAción con la página se va incorporando a la serie principal, hasta llegar a obras maestras como "*Le Chat a Neuf Queues*", o "*La Mémémoire*", donde **Fred** se destaca no sólo en las historias sino en sus dibujos.

En la actualidad, el último álbum publicado es "*Le Diable du Peintre*", una excelente historia bastante más larga de lo habitual (aunque las historias de **Fred** nunca se han caracterizado por una longitud definida) pero tan original como siempre.

Así pues, una petición a todas las editoriales a que se preocupen de publicar esta obra maestra, y si no, os recomiendo que intentéis conseguir la edición de **Dargaud** o la de *Cavall Fort* (esta última en revista).

ALVARO PONS

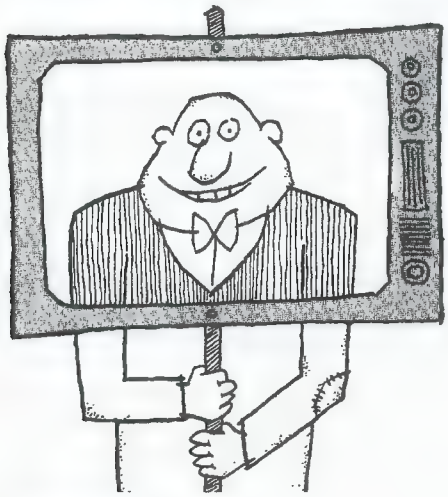
Comicgrafía esencial de Fred:

Serie Le Fond de l´air est frais.
Serie Philémon:

Philémon Avant la lettre • Le Naufragé du A • Le Piano sauvage • Le Chateau suspendu • Le VoyAge de l´incredul • Simbabbad de Batbad • L´ille des Brigadiers • A L´heure du second T. • L´arche du A. • L´ane en atoll • La Mémémoire • Le Chat a Neuf queues • Le Secret du Felicien • L´enfer des epouvantails • Le diable du paintre.

LA PIRUETA OTOMANA:

HUMORISMO EN TURQUIA



Hasan Seçkin.

Si existe un antecedente claro de la tradición humorística en **Turquía**, éste reside en la figura de **Nasreddin Hodja**: personaje, o arquetipo, de la figura del turco de a pié. A través de él se ensalzan los valores humorísticos del pueblo llano. Aún hoy, la mayoría de bromas, chistes y anécdotas contadas por los turcos tienen como figura central a este anciano austero, cínico y conservador, montado sempiternamente sobre un asno. **Hodja** es toda una institución iconográfica, aún en la Turquía actual: una asociación lleva su nombre, y promueve su figura a través de consursos humorísticos en los que él es el tema central.

El humorismo en Turquía, muy especialmente en la prensa, se cimentó en los primeros años de la República Turca, tras la huella indeleble dejada por *Ataturk*. **Yalçin Çetin**, ya fallecido, fué uno de los primeros dibujantes en periódicos turcos. La voluntad de este país, entre dos continentes, de europeizarse a marchas forzadas, le hizo mirar hacia occidente también en materia humorística. Ese esfuerzo sólo puede ser comprendido si se tiene en cuenta la poderosa presión ejercida por la religión islámica sobre toda creación gráfica de carácter representativo.

Tal vez la figura más destacada del humorismo gráfico en la prensa de aquella época sea **Ismail Gülgec**. Su primer *cartoon* fué publicado en 1936. **Gülgec** es considerado como un clásico en su país. Tras 56 años de trabajo ininterrumpido, aún hoy trabaja en una tira satírica antropomorfa en el "**Cumhuriyet**", un periódico de izquierdas, que critica duramente la vida política turca. El título de la serie es "**Hayvanlar**" (Animales).

En 1969, tres dibujantes (**Ferit Öngören**, **Turhan Selçuk** y **Semih Balcioglu**) fundan la **Asociación Turca de Cartoonists**. La asociación, de caracter eminentemente modesto, ha ido creciendo a lo largo de sus 23 años de historia. Hay 500 dibujantes afiliados a la asociación; 100 de ellos son profesionales y trabajan actualmente en periódicos y revistas de toda Turquía, tanto de carácter local como nacional. La sede de la asociación, ubicada en Istambul, se ha convertido en un museo permanente, donde los creadores exponen sus trabajos. Algunos de ellos, como **Tan Oral**, trabajan con **Gülgec**. Otros, como **Tonguç Yasar**, alternan su trabajo como humoristas con esporádicas incursiones en el mundo de la animación.

Punto y aparte merece **Selçuk Demirel**, tal vez uno de los más conocidos a nivel internacional. **Demirel** nació en 1954, en Istambul, pero marchó a París en el año 79. Desde entonces ha publicado su trabajo en periódicos como *Le Monde*, y revistas como *Politique D'ajourd'hui* o *Politique Hebdo*, amén de contribuciones gráficas para editoriales como **Buntbuch** (Alemania) o **Hamish Hamilton** (Gran Bretaña).

Semih Balcioglu.

El trabajo de la asociación es fundamental hoy en dia. Hay 9 revistas de humor en Turquía, publicadas semanalmente, todas ellas coordinadas y publicadas por la asociación, con títulos como **Deli**, **Hibir**, **Firt** o **Çingar**. Generalmente, se trata de reediciones de material ya aparecido en prensa. **Girgir Magazine** quizás sea la revista de humor más importante de Turquía, con una repercusión similar a la que tienen o han tenido otras como **Mad**, en los **USA**, **Crocodile**, en la **URSS**, o el propio **Jueves** aquí, en **España**.

El grafismo desarrollado no deja de ser un tanto tosco; aunque algunos dibujantes, como **Can Barslan**, admiten su profunda admiración por **Reiser**, la mayoría de trabajos adolecen de un excesivo esquematismo, de cierta ingenuidad en el trazo. Es en su actitud temática donde existe un desarrollo más agudo, y un punto de contacto más profundo entre todos ellos: una visión corrosiva, funesta, negrísima de Turquía, y muy especialmente de Istambul. No es extraña, pues, la reiteración de temas como la inmigración de las zonas rurales a la gran ciudad, la superpoblación urbana devenida de lo anterior, la contaminación, la miseria y, sobre todo, el contrapunto que el turismo provoca, y toda su vertiente hilarante, hiriente y jocosa a un tiempo. Una jocosidad reflexiva, siempre. En contadas ocasiones, el gag está desprovisto de alusiones al entorno turco, o carece de intencionalidad ideológica. La actitud global es de compromiso, de implicación con la realidad del país. La mayoría opta por los gags visuales. Prácticamente nadie utiliza bocadillos, tan sólo algunos se apoyan con textos. La tasa de analfabetismo es demasiado elevada.

Reconocen leer a menudo **Mad Magazine**, y recibir su influencia: hace dos años, recibieron la visita de **Sergio Aragones**. Conocen personalmente a **Mort Dillon**.

Los planes actuales de la asociación incluyen agrupar a todos los humoristas de los *Balcanes* (Grecia, Bulgaria...) en una asociación conjunta. Cada año realizan, a primeros de Julio, un concurso internacional de *Cartoon*, en el que participan humoristas Yugoslavos, Rumanos, Australianos...

Su trabajo es generalmente desconocido fuera de las fronteras turcas: ello no significa que no sigan trabajando duramente para darse a conocer. Como toda la sociedad turca, su voluntad de integración europea es más fuerte que nunca.

J.V. CHULIA

NOTICIAS ESPAÑA

Beltrán y Torres en Una Historieta Democrática.

Editorial Toutain puede haber estado publicando, sin pagar los derechos de reproducción, el material de la revista norteamericana *Taboo*. Así lo expresaba recientemente **Stephen Bissette**, su editor, en una conocida revista USA de información.
Según **Bissette**, cuyo sello **Spiderbaby Graphix** está amparado por la editorial **Tundra**, **Josep Toutain** se puso en contacto con él para negociar la publicación en España de dichas páginas, enmarcadas en el género de terror, dentro de la revista *Creepy*. Al no poder pagar **Toutain** en ese momento la cantidad requerida, dejó el asunto económico en manos de sus gestores, los cuales no volvieron a tocar el tema. Sin embargo, poco tiempo después, las páginas negociadas (pero no contratadas) comenzaron a aparecer en la ya citada **Creepy**. No tenemos datos sobre si **Bissette** envió fotolitos de las páginas o si éstas fueron directamente reproducidas de la revista, hecho que agravaría más la situación. **Bissette** se declara contrariado y espera una respuesta formal (léase económica) por el material publicado. Hasta la fecha de las declaraciones, no había tenido nuevas noticias de la editorial española.
Este hecho viene a subrayar la grave crisis financiera (sugerida por ellos mismos) por la que pasa en estos momentos **Editorial Toutain**.

El pasado 8 de Abril se presentó en Valencia la exposición "**Una Historieta Democrática**", con la presencia de algunos de los autores expuestos (**Keko Godoy**, **Daniel Torres**, **Lopez Cruces**, **Micharmut**...) y del comisario de la misma, **Jesús Cuadrado**. Una exposición oblícua (hay que verla) que supone el pistoletazo de salida para el proyecto **Valencia Cómic**, una serie de actos promovidos por la Consellería de Cultura de la comunidad Valenciana, con objeto de difundir el medio historietístico en ésta comunidad. Además de las diferentes exposiciones, el proyecto culminará en Noviembre con un Salón del Cómic, cuyas líneas generales aún se están esbozando. La Consellería está realizando un esfuerzo importante, pero inevitablemente los desatinos se suceden con frecuencia; entre ellos, las informaciones que se dan a los medios de comunicación: erratas, datos erróneos, omisiones graves... Todos ellos fruto de las prisas y de cierta desinformación por parte de los responsables de Consellería, más duchos en otras Artes que en esto de los tebeos.

Ha aparecido recientemente el primer fascículo de la "**Historia del Tebeo Valenciano**", un coleccionable de 22 entregas que se ofrece los lunes junto al diario *Levante*, de Valencia.
Escrito por los hermanos **Porcel** (tebeo clásico) y por **Manel Gimeno** y **Juan Puchades** (del underground hasta hoy), esta "*Historia...*" pretende cubrir con su información todas las lagunas que existen sobre el tema. El trabajo documental expuesto es, hasta el momento, excelente, pero una pésima maquetación, plagada de los mayores desatinos, enturbia la ardua labor realizada por sus autores. Otra vez, como casi siempre, las prisas.

J.V. CHULIA

Norma Editorial ha adquirido los derechos de publicación en España del material dibujado por **Milo Manara**. A tal efecto ha salido al mercado el álbum "*Cámara Indiscreta*", una selección de historias cortas, originalmente creadas en b/n, y coloreadas para la ocasión por **Paco Hernández**, dibujante valenciano que ya había realizado estas funciones en el Comic-Book "*Opium*", igualmente editado por Norma.

Se da la circunstancia de que **Roberto Rocca**, editor de **New Comic**, y poseedor de los derechos hasta el momento presente, ha editado este mismo mes "*Candid Camera*", un álbum que reproduce el mismo material editado por Norma en su "*Cámara Indiscreta*", pero en su blanco y negro original.

Asímismo, **Rocca** ha sacado al mercado la revista *Manara*, una publicación mensual de carácter monográfico con la que pretende ofrecer las páginas de este autor rápidamente, a un precio comparativamente menor, con la supuesta intención de *quemar* el material antes de su posible publicación por **Norma**.

No es la primera ocasión en que surgen este tipo de problemas con el material del dibujante italiano: baste recordar que hace unos pocos años, dos conocidas revistas españolas de Historietas publicaron simultáneamente una de sus obras, y que los problemas con los derechos de sus trabajos siempre han sido múltiples.

CASSET
DICIENDO DIGO

Parecen malos tiempos para la lírica los que corren últimamente en el mercado español de tebeos. Después del cierre de las revistas *Cairo* y *Medios Revueltos*, y del fenecimiento de la editorial **Complot**, el panorama para los creadores españoles se veía más bien de un negro ataud. Sin embargo, hace unos meses apareció una nueva editorial, **Casset**, que inundó de álbumes, literalmente, nuestros desahuciados quioscos.

Cinco álbumes exactamente han sido los publicados hasta la fecha: "*Perro Nick*" de **Gallardo**; "*Berlín 1931*" de **Raúl y H. Cava**; "*El Brillo de una Mirada*" de **Ana Miralles** y **Emilio Ruiz**; "*León Doderlín*" de **Federico Del Barrio**, y "*Pop Español*" de varios autores autóctonos.

Editar obras de autores de primera fila, en ediciones a todo lujo (formato gigante, tapas en cartoné, una media de 60 páginas por libro, en color y con un cuidado diseño), es llegar pisando fuerte.

La edición de colecciones de álbumes no es nueva en España, aunque nunca ha terminado de cuajar. Al nivel de las llamadas "grandes editoriales", las tiradas no suelen pasar de los 5000 ejemplares, y esto en el caso de autores ya consagrados. En lo que respecta a las pequeñas editoriales, que son las que generalmente publican un material más arriesgado, las tiradas suelen reducirse a una media de unos 1000 ejemplares.

El mercado del álbum lleva muchos años funcionando en Europa, sobre todo en Francia, con tiradas mínimas que rondan los 10.000 ejemplares por número, y que pueden alcanzar cifras espectaculares. Además, la proliferación de títulos y la variedad de su material es enorme

En España, las editoriales fuertes suelen dedicarse a publicar en formato álbum el material que previamente han publicado en sus respectivas revistas, por lo que no es frecuente encontrar en álbum mucho material inédito. Las editoriales que se dedican a ello son ejemplos muy escasos y locales. Suelen funcionar con bajos presupuestos, lo cual condiciona una tirada pequeña y una distribución ciertamente limitada.

Como antecedente y un ejemplo claro de este tipo de editorial se puede citar a **Ediciones Arrebato**, que intentó aproximarse a la visión francesa del mercado de álbumes con la publicación de seis títulos, con un diseño muy similar al de la editorial francesa **Magic-Strip**, o a la también valenciana **Ediciones La General**. En Madrid, **Mario Ayuso Editor** ha realizado

"Perro Nick", de Gallardo.

Max en "Pop español"

igualmente trabajos modestos pero modélicos. Por último es necesario reseñar la labor de **Joan Navarro** y su editorial **Complot**, que quizá es la labor más seria en cuanto a continuidad y difusión que se ha realizado en España.

Este último es el ejemplo más aproximado a **Casset**, con una leve diferencia: **Casset** contaba desde el principio con más infraestructura y medios que ninguna de las anteriormente mencionadas.

Casset es una editorial de libros, que lleva muchos años funcionando en torno a la edición de facsímiles y libros de lujo. **Javier Parra**, director editorial de esta empresa, ya había tenido contactos con el medio del cómic, concretamente con las revistas *Ozono* y *Star*, pero su vinculación a la revista *Medios Revueltos* es la que diò como resultado definitivo que **Casset** se introdujera en el mercado del tebeo.

Los cinco títulos citados al principio eran el punto de partida de esta editorial. Para el próximo Salón Internacional del Cómic de Barcelona tenían prevista la continuidad de las cuatro colecciones que habían puesto en marcha. El número 2 de la Serie Negra sería "*La Bestia en el Espejo*": 48 páginas inéditas y en color del madrileño **Keko Godoy**. **Laura** y **Loduca** continuaban la serie Eros con el álbum "*Las Mil y Una Noches*". En cuanto a la serie Autor se pretendía continuar con el álbum "*Locos*" de **Luis Arencibia** y **Leopoldo María Paneiro**. Y por último, dentro de la serie Acordes y Viñetas, se planeaba un álbum con una estructura similar al anterior, pero sobre el pop internacional.

La filosofía que se habían planteado, en principio, era la de editar mayoritariamente a los autores españoles, pero sin dejar de lado el material de autores extranjeros que

pudieran tener interés. En lo referente a la periodicidad, prometían sacar cada tres meses un título de cada serie, lo cual supone un mínimo de 16 títulos al año. La labor de esta editorial podría haber sido oxigenante para una serie de material que está destinado a quedarse en el fondo del océano tebeístico.

El proyecto **Casset** era, desde luego, una apuesta muy fuerte, y por lo tanto arriesgada, dentro del siempre complicado y correoso mundo de la edición de tebeos. Un proyecto de semejantes proporciones no podía apoyarse exclusivamente (y está claro) en el pequeño y pobre mercado español. La baza que quería jugar **Casset** era la del mercado internacional, y muy concretamente la del mercado europeo. La idea era la de publicar aquí el material, para después distribuirlo en los demás países europeos. Es decir: editar directamente en otros idiomas, para vender directamente en los diferentes mercados.

En principio, el planteamiento parecía acertado, y según la editorial, hasta el momento los contactos que se habían realizado con el extranjero (principalmente en la feria del libro de Frankfurt) habían sido po-

"León Doderlín", de Del Barrio.

sitivos. Siempre se ha dicho de nuestros autores que, en la mayoría de los casos, no eran exportables, porque los lectores extranjeros no entendían el sentido narrativo o el humor de los autores. Además, hay que contar con el hecho de que la mayoría de ellos son prácticamente desconocidos fuera de nuestras fronteras. Al respecto, **Javier Parra** afirmaba que "tenemos un complejo infundado de inferioridad de nuestro material, y puede ser tan válido como el que más".

JUAN CARLOS MORA

C A S S E T
DICIENDO DIEGO

Casset ha aplazado *sine die* sus planes de lanzamientos, apenas seis meses después de su poderosa irrupción en el mercado español. Las causas aducidas por los responsables de la editorial se centran en una mala distribución, que no les ha reportado los resultados de venta esperados. Sin embargo, otras serias razones parecen avalar este cierre enmascarado.

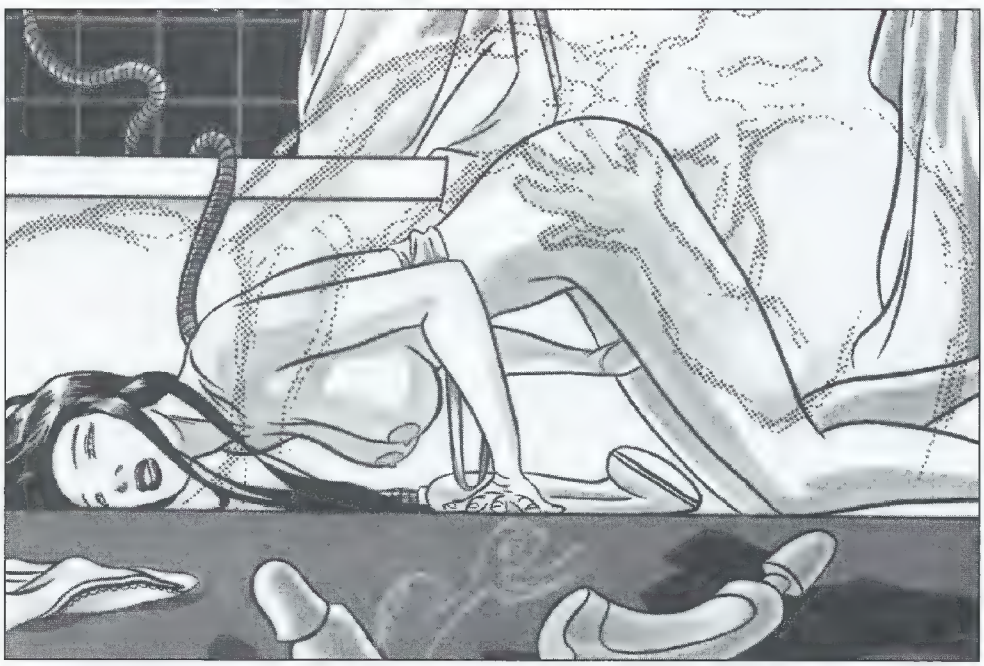
Casset, antes de comenzar su labor de edición de tebeos, encargó un estudio de mercado para comprobar que el proyecto era viable. Los resultados del estudio parecían confirmar la validez de la idea. Por aquel entonces, **Jesús Moreno** era el principal encargado de dirigir la selección y el diseño de los títulos. **Moreno** había realizado algunos trabajos como dibujante para la revista *Madriz*. Se empezaron a tener contactos con dibujantes, en los que la formalidad aparente se hacía inhabitual dentro de nuestra industria: contratos en firme, con pagos adelantados, y soliviantadas fechas de entrega.

Poco a poco, el proyecto fué cobrando forma, pero las irregularidades comenzaron a producirse: **Jesús Moreno** descubrió una mañana que había sido apartado del proyecto sin previo aviso, ocupándose **Javier Parra** de la labor desarrollada hasta el momento por aquel. Algunos dibujantes comenzaron a notar que su trabajo para la

Tha en "Pop español".

editorial exigía algo más que la mera publicación de un álbum: tal es el caso de **Ana Miralles**, quien descubrió que **Casset** había intentado vender su álbum "*El Brillo de una Mirada*" a la francesa **Editorial Glénat**, sin consultárselo, a pesar de que **Ana** ya tenía un acuerdo previo con **Glénat** para la edición de dicho álbum.

En general, los contratos firmados con los dibujantes tenían un pequeño problema:



"El brillo de una mirada", de Ana Miralles.

eran absolutamente nulos. Para que un contrato de este tipo entre dentro de los márgenes de la legalidad, debe de contener cinco puntos ineludibles: entre ellos, indicar en el mismo el precio de venta al público del álbum, la cantidad a percibir por el dibujante, y la forma en que ese pago va a producirse. Muchos de estos puntos brillaban por su ausencia.

A esperas de conocer los resultados de ventas de los primeros álbumes editados, **Casset** siguió encargando, como es lógico, trabajos a diferentes dibujantes, como **Laura** o **Keko**. Pero la confirmación de salida de los álbumes no se producía. **Keko** dejó, en un momento dado, de dibujar su álbum en vista de lo indeciso del proyecto. **Laura** lo tuvo un poco peor: había acordado la publicación de una serie que al menos consistiría en siete álbumes. La anulación de todos los planes editoriales de **Casset** la deja en una precaria situación, al haber trabajado intensamente en el material.

Lo verdaderamente preocupante reside en esa apariencia de formalidad engañosa, en esa fachada absolutamente pulcra en la relación editorial-dibujantes, que se ha traducido una vez más en un astracán de pura cepa. **Casset** dice que, en todo caso, no tira la toalla, y que sus planes de continuidad siguen como hasta ahora, con tan sólo unos retrasos hasta fin de año, para evaluar resultados y resituarse. Las preguntas a formularse son cuáles han sido esos problemas de distribución, y, por supuesto, en qué se basaba un estudio de mercado que permitía suponer ventas de quince y veinte mil ejempleres para algunos álbumes. Incógnitas hasta ahora no desveladas.

No obstante, el material publicado y la forma en que se ha hecho sigue siendo irreprochable.

J.V. CHULIA

HASTA LUEGO COCODRILO

"PERRO NICK'. IMAGENES Y GUIONES, GALLARDO (MIGUEL ANGEL GALLARDO). CASSET EDICIONES; SERIE NEGRA, 1; PROLOGO, MARCOS ORDOÑEZ; MADRID, 1991. 64 PAGS. CARTONE.

Es el álbum trece y medio (más una reedición), que yo sepa, de **Gallardo**. Antología del color celestial que creíamos casi perdido de uno de los creadores más versátiles de la **Generación Vengadora**. Acervo, prontuidad, técnica, poética y, por encima de todo (y de muchos todos), inteligencia. De su **Makoki** (es más suyo que de casi todos, lo miremos como lo miremos) alejado -esperemos que para siempre-, este libro hasta pareciera el inicio de una neoetapa. No lo será, acaso, porque no está el horno para bollos maestros de uñ maestro. Es la forma, junto a otras *democráticas*, de **Gallardo** la que más ha cambiado el círculo rutinario y anquilosado de la historieta española y, al tiempo, la que más bebe y difunde la labor y existencia de nuestros clásicos. Las páginas de este libro son un auténtico **Astete** referencial de la plástica popular. Si hasta ahí usted no llega (por lo que sea, o porque es ministro de cultura), never mind, cómprelo igual: se lo agradecerán sus hijos. **PIRAMIDAL.**

JESUS CUADRADO

"POP ESPAÑOL". IMAGENES Y GUIONES, M.A. MARTIN, MAX, KEKO, FERRY, MIRALLES, GALIANO, DEL BARRIO, MONTANA, THARRATS, VAQUER, APARICIO, GARCES, AZAGRA, DAS PASTORAS, PRADO, PERE JOAN, JAIME MARTIN, BEROY, INCHA, PACHECO, DE FELIPE, GALLARDO. CASSET EDICIONES; ACORDES Y VIÑETAS, 1; PROLOGO, DIAGO A. MANRIQUE; TEXTOS, J. CUADRADO, F. NARANJO, M.A. ALVAREZ Y J. PARRA; 48 (S.N.) PAGS., CARTONE.

Presentación de una colección a la francesa que homenajea, o así, al pop español. Cada historietista, o así, dedica dos páginas, o así, a un grupo musical, o así. No voy a decir que faltan firmas, pero sí que sobran. Una lujosa idea, resuelta con algunos peros, pero (otro) que, curiosamente, ha servido para saber los que son y los que están: cosas muy distintas. Los de **La Caseta** han prometido inundar con sus álbumes las gasolineras del terruño, más las del mercado comunal, que no comunero. **Casset** es, lo queramos o no, un caballo blanco. El problema, como siempre, está en la cincha: por ahora, la veo un pelín suelta, dicho sea sin ánimo de amarrar (y de marrar, menos). **PASTOSO.**

J.C.

EL BRILLO DE UNA MIRADA. ANA MIRALLES Y EMILIO RUIZ; COL. EROS, 1

Album editado anteriormente por **La General Ediciones** en blanco y negro, y con un tratamiento gráfico del lápiz que, ahora, ha sido pasado a tinta y coloreado para la presente edición. Una obra de tono erótico realizada por **Ana Miralles** con una admirable exquisitez. Para finos paladares.

JUAN PUCHADES

"LEON DODERLIN". GUION Y DIBUJOS: FEDERICO DEL BARRIO. COL. AUTORES, 1. B/N.

León Doderlín supone el reencuentro con **Fede del Barrio** y su evolución gráfica y narrativa, llevadas a extremos casi líricos en sus últimas producciones. Un álbum con el que podemos rescatar la memoria de la historieta española de estos últimos ocho años, ya que este es el período de tiempo que abarcan las páginas de **León Doderlín**: ocho años de trabajo de **Del Barrio** con **Doderlín**. Para tardes de lluvia tomando un coñac frente a la chimenea.

J.P.

BERLIN 1931. DIBUJOS, RAUL; GUION, FELIPE HERNANDEZ CAVA.

Que **Felipe Henandez Cava** es el mejor guionista de este país lo sabe -o al menos debería de saberlo- hasta mi portera, y **Berlín 1931** lo vuelve a confirmar. Un detallado retrato de la Alemania pre-bélica es el que nos ofrecen **Hernandez Cava** y **Raúl** mediante tres historias, entre las que destaca, obviamente, "*Vendrán por Swinemünde*", en la que **Raúl** se entrega como autor comprometido con su trabajo de dibujante. Manual para jóvenes guionistas.

J.P.

FORUM:
LOS AÑOS SUFRIDOS

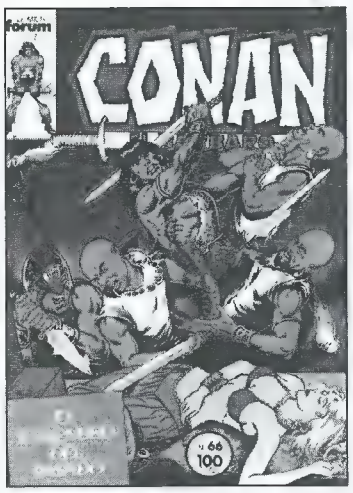
En 1982, Ediciones Vértice ya pertenecía a la historia, y aunque Surco (heredera en cierta forma suya) conservaba un puñado de títulos, la mayor parte de series de Marvel Comics Group estaban libres para cualquier editorial que quisiera editarlos en España. Con la perspectiva que da el tiempo, parece increible que Promovip, representante de los derechos de publicación, tuviera que ir en busca de alguien que quisiera publicar *Spiderman*.

COMENZAR EN LA CUMBRE 1982-1985

No se puede decir que **Editorial Planeta**, la mayor editora en lengua castellana del mundo, hiciera una apuesta audaz en favor de los cómics *Marvel*. En principio compraron "**The Savage Sword of Conan**", que empezó a publicarse en una división que tenían en Madrid llamada "*Fascículos Planeta*", encabezada por **Mariano Ayuso**. Este tuvo la idea de reunir las historias largas, que duraban varios números originales, en álbumes de cartoné: los **Super Conan**. La idea fué un éxito y tanto la revista mensual como los tomos fueron masivamente aceptados por los lectores. Según parece, *Espada Salvaje* es, incluso hoy, el cómic de **Fórum** más vendido.

Siguiendo con su política audaz, *Planeta* lanzó tres series más: **Conan el Bárbaro**, **Spiderman** y **Hulk** (al que llamaron *La Masa* debido a la serie de tv). La primera cayó en las garras de **Ayuso**, pero las otras dos se quedaron en Barcelona. El encargado de dar forma a la nueva **Ediciones Fórum** fué **Antonio Martín**, conocido aficionado y crítico, que por aquel entonces trabajaba en la editorial en otras tareas que nada tenían que ver con el cómic.

El formato elegido para la publicación del material fué de un tamaño similar al de la última etapa de Vértice, y con 32 páginas interiores a color. Este número de páginas vino muy bien mientras se pudieron encajar 2 episodios originales por número español. Pero cuando la extensión de éstos aumentó, se empezaron a partir episodios, cometiendo algunas de las barrabasadas más grandes que recuerdan los aficionados al cómic americano. El empecinamiento total en este único formato por parte de las altas instancias de *Planeta*, motivó que se publicaran páginas en las guardas



y hasta en la contraportada, y que los números especiales fuera de colección, y la adopción definitiva del formato americano fueran relativamente recientes. En 1982 empezó un calvario para aquellos que deseábamos algo bien sencillo: que los cómics americanos se publicaran de manera digna. **Federico Fellini** dijo una vez: "*no se corta una emoción*". **Fórum** lleva 10 años haciéndolo.

Pero no adelantemos acontecimientos: estábamos en 1983 y las tres series de **Fórum** funcionaban bien. Tanto, que se lanzan cuatro más, todas ellas desde Barcelona. Los criterios empleados para decidir a partir de qué número original se iniciaba la publicación de cada serie no dejaron de ser curiosos: en **4 Fantásticos** se retoma la numeración prácticamente donde la dejó *Vértice*; en **Daredevil** se reeditan unos cuantos números necesarios para la comprensión de la serie, y para coger con perspectiva la primera etapa de **Frank Miller** en ella; en **Thor** se obvia el final de la saga de los *Celestiales* (dejada sin terminar por *Vértice*), e incluso se elimina un episodio presuntamente problemático por su visión de la religión (dificil lo veo, con el *Comics Code* a cuestas), con la excusa de que no se quiere reeditar. Mientras, de **Los Vengadores** se reeditan más de 40 números.

Una decisión que resultó brillante, fué la de incluir correos en todas la series, a cargo del especialista en cómic americano **F.P.Navarro** que, con sus dos seudónimos más famosos, inició una esquizofrénica guerra contra sí mismo que ha calado en los fans durante 10 años.

Todo parecía ir bien, pero siempre hay una serpiente en los paraisos. Así, **Mariano Ayuso** pidió más trabajo y se le encargó la coordinación de *Thor*. Nada hubiera pasado si el susodicho **Ayuso** hubiera tenido los conocimientos mínimos exigibles para coordinar esta serie, pero no los tenía. Cualquier correo de la época firmado por *Osuya* es prueba fehaciente de ello. Una aclaración para los que aún no se hayan dado cuenta: *Thor* siempre ha sido mi serie *Marvel* preferida.

No obstante, en el otoño de 1983, **Fórum** se lanza hacia la gloria. Se anuncian las **Novelas Gráficas Marvel**, los **Extra Superhéroes** y la revista **Aventuras Bizarras**. Las *Novelas Gráficas* tuvieron una edición impecable: cartoné y papel satinado. La pobre presentación americana, con tapas de cartulina, era ampliamente mejorada. Duraron 8 números trimestrales, y mientras duraron fueron la envidia de la profesión editorial en España. Los materiales publicados fueron del máximo interés. Así lo atestiguan obras como "*La muerte del Capitán Marvel*", "*Elric de Melniboné*" o "*Starslammers*".

Extra Superhéroes fué otro hito, más por el tipo de edición que por los materiales incluidos en ella: tapas de cartulina, 92 páginas de tripa además de una periodicidad razonable (bimestral) y u precio asequible (250 pts.). El envoltorio perfecto para las entonces boyantes *Limited Series* de 4 números de *Marvel*. Duró dos años. Entre los materiales más destacables figuraron **Wolverine** (el *Lobezno* definitivo, ahora y siempre), **Cloak and Dagger** y **The Machine Man**.

Aventuras Bizarras fué algo más que una revista al uso. Si se compara con las otras revistas de cómics que por aquel entonces proliferaban como hongos en los kioscos, ésta ni siquiera llevaba páginas en color. El material publicado se mantuvo a un nivel muy digno. Trabajos de **Frank Miller**, **Paul Gulacy**, **Michael Golden** o **Bill Sienkiewicz** así lo atestiguan. Su verdadera importancia le llegó por su significación para los lectores habituales de cómic americano. Aquella era su revista, en la que eran ellos los que hablaban. El correo se estructuró a la manera americana, con reproducción de las cartas y solo un breve comentario-respuesta por parte del encargado de la coordinación de la sección. Además estaba el **Comics Fanzine**, órga-

no bimestral dentro de la revista, que fué la fuente de información sobre el cómic de la que bebimos en aquellos primeros años. Sin embargo, como no podía ser menos, tuvo sus detractores y defensores acérrimos. En el correo del número 14 nos encontramos una carta de **M.G.Saavedra**, por aquel entonces fanzineroso en **El Clan**, y posteriormente coordinador de **Ediciones Zinco**, en la que pide el público ajusticiamiento del *Comics Fanzine*. Sin embargo, en el correo del número 15, nuestro nunca bien ponderado director, **J.V.Chuliá**, clamaba fervorosamente por su continuación. Nunca llueve a gusto de todos.

En la primera mitad del año 85 se produjo un afianzamiento de la línea editorial "normal" de **Fórum**. Con *Surco* definitivamente fuera de juego, en marzo llegaron **Patrulla-X** y **Capitán América**, y en mayo **Iron Man** y **Alpha Flight**. Mientras, **Frank Miller** renovaba el lenguaje del mundo del cómic en *Daredevil*, **Walt Simonson** convertía a *Thor* en serie de culto, y **John Byrne** demostraba en *4 Fantásticos* todo lo bueno que se podía hacer sin salirse de los cánones marcados por el gran **Jack Kirby**.

La gran esperanza era la revista **Epic**. Se anunció para mayo, junio y septiembre. Posteriormente se aplazó *sine die* su publicación.

En Junio comenzó **Secret Wars**.

Elektra de Frank Miller.

LA EPOCA OSCURA 1985-1987

A lo largo de 1985 van cerrándose *Aventuras Bizarras, Extra Superhéroes* y *Novelas Gráficas*. Entre una parte de los lectores, y sobre todo, en el equipo de redacción de **Fórum** cunde el desánimo. Solo continúa la línea de cómics en el formato habitual, el corte de los episodios es ya práctica habitual en todos los títulos, y los correos adquieren un tono bajo y monocorde. **Fórum** se vió en la privilegiada posición de ser la controladora absoluta del mercado de los cómics americanos, y se dedicó a verlas venir. Tampoco se pueden echar todas las culpas en el mismo saco: se intentó lanzar colecciones maravillosas, material novedoso y una revista muy participativa. El esfuerzo fué importante, pero el público lector no respondió. Después de esto es normal cierto abandono. El acontecimiento que sacaría a Fórum de este impass aún tardaría en llegar.

Mientras, en las series regulares pasaban pocas cosas: Los especiales se publicaban dentro de la numeración habitual de la serie. *Patrulla-X* y *Secret Wars* pasaron a ser quincenales. *Marvel* vió que su material se consumía rápidamente, y **Fórum** tuvo que buscar una solución, que no fué la lógica de reducir páginas y adaptar así la cadencia de sus cómics al ritmo de producción americano: los complementos habían hecho su aparición. Trocitos de series menos conocidas que servían para que el material de las más vendidas no se consumiera a un ritmo excesivo. Así, **Dr. Strange** salió como complemento de **Los Nuevos Mutantes** en 1986. Para colmo de males, *Daredevil* cerraba en su número 40. El equipo de redacción trató por todos los medios de seguir sacando la serie, pero esta vez fueron las altas instancias de *Planeta* las que no tragaron. En una muy polémica decisión, **Fórum** publicó la saga "**Born Again**" de **Miller-Mazzuchelli** en el quincenal *Spiderman*, que necesitaba algo con que complementar el material de derribo que publicaba. **Fórum** no sólo cortó emociones, si no que las masacró. Aún pasarían muchos años antes de lavar esta afrenta.

La única esperanza en estos años fué la publicación de la serie **Dreadstar**. De nuevo, se intentó hacerlo todo bien. Por primera se respetó el formato americano y no se partieron episodios. Se enfocaron los correos desde una perspectiva más adulta. Sin embargo, el resultado no varió: sólo duró año y medio.

En verano aparecieron los primeros extras fuera de colección: *Espada Salvaje*, *Spiderman*, *Patrulla-X* y *Vengadores*, las joyas de la corona por aquel entonces.

Un leve resquicio se abrió con la sección *Mad/Marvel* del fanzineroso **Sergio Pradera**. Solo llegó a publicar tres entregas, ya que fué contratado para insuflar algo de vida a la alicaída línea **DC Cómics** en la editorial **Zinco**.

CONMIGO O CONTRA MI 1987-1989

De pronto, alguien despertó de su plácida siesta a **Fórum**. **F.P.Navarro** se levantó con el pié izquierdo y empezó a clamar desde sus correos que ninguno de los lanzamientos de la renacida *Zinco* tenía interés alguno. **Saavadre y Pradera**, sin nada que perder, entraron al trapo. Al final todos dieron una impresión más bien penosa. Aunque lo intentó por todos los medios,

Fórum no se pudo quitar la impresión de ser descubierta en fuera de juego. Sus únicas respuestas al **Dark Knight**, **Watchmen**, **Shadow** o **Swamp Thing** fueron **Los Nuevos Vengadores**, **Marvel Héroes** (especie de cajón de sastre para **Limited Series**) y **Comando G.I. Joe**.
De aquellos dias data también otra de las pifias más divertidas de la historia de la editorial. Su invento de pasar *Nuevos Mutantes* a quincenal tropezó con los maravillosos dibujos de **Bill Sienkiewicz**. En menos de un año volvió a ser mensual, y poco después llegó a bimestral, donde aún continúa. Hasta hace bien poco, nombrar a este gran dibujante en **Fórum** era buscarse problemas.

A principios del 88, cuando se les había pasado el primer susto, **Fórum** reacciona. Se rompe con el formato tradicional y se lanzan 5 nuevas series de 25 páginas y formato americano. Pero nuestro gozo en un pozo, ya que se trata simplemente de una maniobra especulativa con vistas a ganar cuotas de mercado. Menos **Castigador**, que había tenido una buena acogida en los **USA**, las otras cuatro series eran de chiste: **Vietnam** sale al mismo tiempo que unos fascículo de *Planeta* sobre aquella guerra, en donde se nos intenta convencer de que los americanos eran muy buenos chicos, los vietnamitas unos traidores y que, en realidad, el resultado de la contienda fué de empate. Lo del **Nuevo Universo** es para no creérselo. Me gustaría saber quién fué el cráneo privilegiado al que se le ocurrió que uno de los mayores fracasos editoriales (si no el mayor) en *Marvel USA* iba a ser un éxito en España. Cuando ya es bastante con que traguemos toda la bazofia que les gusta, muy optimista era el que pensase que nos íbamos a tragar también la que ni siquiera a los *yanquis* convencía. En los *USA*, la broma del *New Universe* le costó el puesto a **Jim Shooter**. Aquí parece que no hubo ninguna purga interna para depurar responsabilidades, que se dice ahora.
Por supuesto, también hubieron lanzamientos lógicos como **Factor-X** y **Classic X-Men**, que se venían a sumar a la cada vez más repleta nómina de *series X*. Sin embargo, dos lanzamientos arriesgados resultaron ser de lo más interesante: **Dracula** y **Clásicos Marvel**. En el primero, y desgraciadamente, el trabajo de **Gene Colan** no fué del agrado mayoritario de los fans, muy preocupados entonces en si *Longshot* se ligaría a *Dazzler* o a *Pícara*. *Clásicos Marvel* pudo haber sido una joya si **Fórum** hubiera cambiado el formato y no hubiera fraccionado los episodios originales. A pesar de todo, se publicaron sagas excelentes, portadas del recién descubierto **Carlos Pacheco**, y multitud de artículos documentales, sobre todo en su última época. Lamentablemente, parece que los americanos son

unos desastres a la hora de conservar su material de archivo, y que los materiales pedidos desde España no están disponibles. *Clásicos Marvel* ha cerrado hace un par de meses. Yo ya la echo de menos.
En estas dos series se dejó sentir la mano de **Lorenzo Díaz**, procedente del fanzine *Urich*. **Díaz** es, con seguridad, la mejor incorporación de Fórum en materia de colaboradores en los últimos años.
Como último punto a destacar del año 88, cabe citar la incorporación de una página de **Jan** en la serie *Patrulla-X*, con su personaje **Superioribus**. La gran cantidad de lectores de esta serie tuvieron a este genial autor delante de sus narices, pero ocupados como estaban en lo ya mencionado unos párrafos más atrás, no le prestaron atención. **Fórum** todavía nos debe la recopilación.
En 1989 continuaron los lanzamientos especulativos de **Fórum** con vista a desplazar a *Zinco*. Con el objetivo, ya declarado, de ser los únicos en el mercado de los cómics de superhéroes, **J.M.Lara** y sus adláteres demostraron que su versión de la libre competencia era tratar de hundir a los demás. Verdaderamente patético. Así, los nuevos lanzamientos siguieron sin tener pies ni cabeza. **Excalibur** era el único que estaba cantado -más material mutante- aunque esta vez no estaba nada mal. **What If...?**, **La Cosa**, **Capa y Puñal**, **Nick Furia contra Shield** o la **Saga del Submariner** solo demostraron su absoluta mediocridad. Las dos últimas pasaron sin pena ni gloria. Las dos anteriores se hundieron rápidamente, mientras que la primera se ha convertido en reducto de los *Marvel Zombis*.
Posteriormente, otras tres series, dos de material mutante pedidas a grito pelado por los fans, **Lobezno** e **Inferno**, y la reaparición de *Daredevil*. Sobre esto último, hay que agradecer el esfuerzo del equipo de redacción de **Fórum** por convencer a las altas instancias de que la etapa **Nocenti-Romita Jr**. merecía una oportunidad.
Toda esta expansión editorial hace que el equipo habitual de **Fórum** se vea desbordado: se piden con urgencia traductores, rotulistas, articulistas y encargados de correos. Entran, entre otros, **Roque Gonzalez** y *Raimon Fonseca* (del fanzine *Plot!*). Este último se ha convertido en el líder del sector fundamentalista de los aficionados, los llamados *Marvel Zombis*. Sus expresiones favoritas, que utiliza con profusión son: *Excelsior!*, *Make Mine Marvel!* y *Byrne es el mejor!*. Sus correos y secciones parecen autoparódicos: "*El Mundo Marvel de Raimon Fonseca*" es toda una declaración de principios. El chico no quiere que le llamen *crítico* (en realidad, para él parece una imposibilidad física criticar cualquier cosa que lleve el sello *Marvel Comics*) sino *creativo*. Lo más reciente es definitivo: irse hasta los **USA** para entrevistar a **John Byrne** (entre otras cosas), y babear a su lado en lugar de preguntar algo mínimamente interesante, haría gracia si no fuera patético. Merece acabar de publicista en *Marvel*.
Lo último a destacar del año fué la publicación del **Captain Marvel** de **Jim Starlin** en el *Two in One* de **Iron Man**. La mano de **Lorenzo Díaz** también se dejó ver por allí.

DESDE LAS CENIZAS 1990-1992

Por fin, en 1990, el comité de asesores de **Antonio Martín**, formado por **F.P. Navarro**, **Lorenzo Díaz**, **Tino Reguera**, **Raimon Fonseca** y **Alejandro Martinez Viturtia** pudo planificar lógicamente la política editorial, sin demasiadas intromisiones por parte de la cúpula directiva de *Planeta*.
Así, **Nam**, **Groo**, **Namor** y **Spiderman** (la serie de **Mc Farlane**) salieron en un nuevo formato de 48 páginas y tapas de cartulina. Y, a partir de aquí, la locura: **Novelas Graficas**, sin la magnificencia de antaño pero con una buena presentación. Esperemos que recuperen obras de los años 80 aún inéditas, ya que el panorama actual es los USA no es muy halagüeño, que digamos.
En el apartado de los *Prestigios*, **Fórum** partía con la desventaja de que *Marvel* utilizaba bastante menos este formato que la **DC Comics**. Así pues, algunos de los lanzamientos de **Fórum** se publicaron originariamente en un formato distinto, como el **X-Men/New Titans** o el **Elektra: Assassin**. Sin embargo, y aunque les costó mucho decidirse, **Fórum** mantiene ahora una colección quincenal de cómics en este formato, lo cual no está nada mal. Como no podía ser menos, también se apuntó a la moda de las **Tortugas Ninja**, publicando los cuatro tomos en color que recopiló **First**.
La apuesta más fuerte del año fué la aparición de la línea **Eclipse**, en la que hubo de todo: desde el inconmensurable **Miracleman** de **Alan Moore**, pasando por la regularidad de **Lost Planet**, hasta la mediiocridad de **Total Eclipse** y **Liberty Project**. Todas ellas eran series limitadas.

Warlock de Jim Starlin.

Airboy y **Scout**, también limitadas pero con bastantes más números, han acabado cerrado ante el escaso interés demostrado por los lectores. Las relaciones de **Fórum** con **Eclipse** no son muy estrachas, y el propio **Antonio Martín** afirma que no son de fiar a la hora de enviar los materiales de reproducción. Así que pocas cosas se pueden esperar de la línea **Eclipse** si esto no mejora.
En primavera de 1990 salieron los mejores especiales de **Fórum** en toda su historia. Normalmente, de los seis especiales tan sólo uno o dos ofrecen interés. Sin embar-

10 AÑOS DE FORUM: 10 OBRAS DESTACADAS

Entre el ingente material que Fórum ha publicado en estos 10 años ha habido de todo: desde series espantosas, realizadas por autores muy mediocres, hasta unos cuantos títulos que pasaran a la historia como obras maestras del Comic-Book. A mi juicio, ningún aficionado debería dejar de leer los siguientes 10 títulos:

1- SAVAGE SWORD OF CONAN: ***RED NAILS***. Publicación en Fórum: *Espada Salvaje de Conan* Num. 9.
Clavos Rojos es, posiblemente, uno de los mejores trabajos de **BARRY SMITH** en su incursión en el terreno de la fantasía heróica. Delicadeza en el tratamiento de ambientes y personajes, como marco para una obsesiva historia de venganza y muerte.

2- DAREDEVIL 168-191 USA. Publicación en Fórum: *Daredevil* Vol. 1, Num. 5-22.
FRANK MILLER, con la ayuda de **KLAUS JANSON**, revoluciona el cómic USA de principios de los 80 con su capacidad narrativa y su habilidad en el tratamiento de los personajes. Desde "*Elektra*" hasta "*Ruleta*", no hay ningún episodio que no pueda ser calificado como genial.

3- DAREDEVIL 227-233 USA. Publicación en Fórum: *Obras Maestras* 1.
FRANK MILLER vuelve a *Daredevil* para rematar su trabajo con el personaje, en el enfrentamiento definitivo consigo mismo. **DAVID MAZZUCHELLI** borda la parte gráfica.

4- DREADSTAR 1-27 USA. Publicación en Fórum: *Dreadstar* 1-18.
Aunque **Fórum** sólo nos ha ofrecido, por ahora, los 18 primeros números, **JIM STARLIN** demuestra en esta gran saga galáctica toda la experiencia que acumuló en títulos como *Captain Marvel* o *Warlock*.

5- ELEKTRA: *ASSASSIN* LIMITED SERIE 1-8 USA. Publicación en Fórum: *Colección Prestigio* Num. 12,14,15,16.
FRANK MILLER al guión y un inconmensurable **BILL SIENKIEWICZ** al dibujo, nos cuentan la historia de *Elektra*, personaje que había encandilado a los lectores desde su primera aparición en *Daredevil*. En los **USA**, abrió las puertas a la publicación de otras obras llamadas "**de vanguardia**".

6- FANTASTIC FOUR 1-5 USA. Publicación en Fórum: *Orígenes Marvel* 1.
STAN LEE y **JACK** "*KING*" **KIRBY** en los números que lo iniciaron todo. Después de tantos años, siguen siendo de lo mejor que uno puede leer.

7- FANTASTIC FOUR 232-293 USA. Publicación en Fórum: *4 Fantásticos* Num. 18-65.
JOHN BYRNE empieza con gran fuerza su trabajo en *Fantastic Four* para, posteriormente, irse desinflando poco a poco. Los primeros números contienen el mejor trabajo de **Byrne**, como autor completo, publicado hasta la fecha.

8- MIRACLEMAN 1-16 USA. Publicación en Fórum: *Miracleman* 1-12.
ALAN MOORE continúa su brillante disección del género superheróico con esta serie, que comenzó siendo publicada en Gran Bretaña y terminó en **USA** bajo el patrocinio de *Eclipse Comics*.

9- THOR 337-368 USA. *Publicación en Fórum*: *Thor* 25-49; *Cap. América-Thor* 52.
WALTER SIMONSON recrea al personaje principal en un par de episodios, quitándole todo lo supérfluo que le habían añadido otros guionistas, y haciendo uso de una narración sincopada e inteligente, para ofrecernos la mejor saga mitológica que hemos leído en muchos años.

10- WOLVERINE LIMITED SERIE 1-4 USA. Publicación en Fórum: *Extra Superhéroes* 1.
CHRIS CLAREMONT y **FRANK MILLER** realizan la versión definitiva de *Wolverine*. Nadie ha sabido retratar con tanta habilidad a este sobreempleado personaje.

go, esta vez fueron cinco los que se podrían calificar de muy interesantes: *Clásicos Marvel* con el **Warlock** de **Jim Starlin**, *4 Fantásticos* de **Lee-Kirby**, *Marvel Héroes* con **Doctor Extraño** de **Stern-Smith**, y *Castigador* de **Jim Lee**. Ojalá siempre fuera así.

Este fué también el año del "*caso Mendez*": **Jose María Mendez** hizo un artículo para el Anuario del *Krazy Comics*, en el que vertió sus polémicas opiniones sobre el cómic de superhéroes, que levantaron gran polvareda entre los fans, aunque solo fuera una salida de tono. Lo verdaderamente indignante del artículo es que ponía a **Fórum** como modelo de editorial, y a **F.P. Navarro** como paradigma de la independencia crítica, mientras trabajaba asiduamente para la editorial.

Fórum se propuso ser el punto de atención durante el **Saló del Cómic de Barcelona** del año 91, y vaya si lo consiguió. Con **Elektra Lives Again**, y **Daredevil: Born Again** como novedades más destacadas, a punto estuvo de llegar también el primer número de **Orígenes Marvel**. Salió poco después, y ya va por su número 3, realizando una magnífica edición de los clásicos inicios de *Marvel*. La novela gráfica de *Elektra* demostró que estaban dispuestos a correr el riesgo de las ediciones lujosas cuando estas merecían la pena. Con el *Born Again* se pagaba una deuda, casi de honor, con los fieles lectores que compraron una veintena de números de *Spiderman*, verdaderamente catastróficos, para leer cada trozo de cuatro páginas de esta maravillosa obra. Afortunadamente, la colección **Obras Maestras** no paró aquí, y ya han aparecido los tomos dedicados a los *X-Men* de **Claremont** y **Paul Smith**, y los primeros números del *Thor* de **Walt Simonson**.

Otra de las estrellas del año fué la aparición de la Línea **Epic**, publicada con gran cuidado en la edición. Aunque los títulos escogidos para comenzar no sean los más afortunados: se ha tendido en demasía hacia lo superheróico y la ciencia ficción. Con todo, al ser series limitadas en gran parte, permite mucha fluidez en la aparición de títulos. Por ahora, a seguir sin perder de vista al *Dreadstar* de **Jim Starlin**.

Tampoco hay que perder de vista una pequeña joya de **Eclipse** llamada **Zot!**, quizás el cómic con más sensibilidad que se publica actualmente.

Por otra parte, casi toda la línea de cómics **Fórum** está ya adaptada al formato americano (al menos en tamaño), y se ha iniciado una labor de coordinación en las series mutantes, al ver el inmenso lío que llega desde los **USA**.

En el plano redaccional, las publicaciones de **Fórum** han aumentado el número de páginas dedicadas a los textos, con sec-

Zot! de Scott McCloud.

ciones fijas de **Jesús Cuadrado**, **Cels Plñol** o el propio **Antonio Martín**. Ahora mismo es difícil abrir una revista de cómics y no darse de bruces con un artículo de **Cuadrado**, que cuanto más escribe parece que tenga menos que decir. **Cels Piñol**, fan acérrimo de cualquier cosa que esté de moda (léase **Aliens**, juegos de rol, **Freddy Krueger**, él mismo, etc...) llegó del *fandom* dibujando narizones, y hace tiempo que agotó la poca gracia que tuvo al principio. Finalmente, **Martín** escribe según esté de humor ese día. Osea, muy variable.

También nos enteramos de que **Jose Manuel Lara Bosch** (cielos, el propio hijo del "*Boss*"!) es el presidente de **Fórum**. Parece ser que deja al equipo de redacción hacer bastante más cosas que su padre, cosa que le agradecemos todos. Todo esto nos hace suponer que si el astuto y mercantalista **Jose Manuel Lara Sr.** pone a su hijo, carne de su carne y sangre de su sangre, al frente de una filial como **Fórum**, ésta debe de ser un negocio floreciente.

Y bien, ya estamos en 1992, año que cualquiera con un poco de sentido común y dinero para gastar debería pasar en las Islas *Seychelles*. Pero como a nosotros nos gusta sufrir, y estamos dispuestos a jalear hasta la extenuación cualquier hundimiento de Nao o resbalón de atleta nacional que se nos ponga a tiro, seguiremos aquí. **Fórum**, por supuesto, también sigue, recién salida de su enésima reestructuración. Lo más divertido de todo es que la serie **Silver Surfer** ha vuelto a convertirse en mensual, seis meses después de pasar a bimestral. En **Fórum** siguen demostrando tener una amplia visión de futuro.

En cuanto a la diversificación editorial que parece estar intentando, se ha lanzado la serie italiana **Nathan Never**, y para el Salón se esperan varios mangas de Viz Comics y el previsible mega-éxito **Dragonball** de **Akira Toriyama**. No hay que olvidar tampoco el retorno de **Sergio pradera** a la editorial, cuyos detalles se prometen jugosos.

Finalmente, **Fórum** no gana para sustos en su relación con **Marvel**. Primero fué el anuncio de que varias series **Marvel** iban a ser publicadas en castellano para el mercado hispano en los USA. Estas series no llegaron ni tan siquiera a salir, pero que nadie se llame a engaño, todo fué una estrategia de marketing para ver la reacción del público potencial. Los resultados convenientemente analizados aún podrían darnos alguna sorpresa. Luego, para completar su nefasta labor editorial, **Tom deFalco** ha conseguido que los dibujantes y ocasionales guionistas (es un decir) que vendían millones de ejemplares (**Lee**, **McFarlane**, **Portaccio**, **Larsen** y algún otro) dejen **Marvel** para recalar en la independiente **Malibú**, donde disfrutaran de la propiedad de sus relaciones. **Marvel** se queda en cuadro. **Fórum**, también. La lucha por conseguir los derechos para España de estas nuevas colecciones puede haberse comenzado a decidir ya para cuando leais estas líneas. Tendría mucha gracia que no los publicara **Fórum**.

SENTO BALAGUER

albumes

LAS MEJORES HISTORIAS DE LOS AÑOS 50 JAMAS CONTADAS (Ed. ZINCO).VARIOS AUTORES. 288 Págs.

La década de los 50 fué crucial para el mundo del cómic. Factores sociales, económicos y políticos coadyuvaron a que se produjera un giro radical en la industria. El desarrollo urbano elimina los habituales canales de distribución, el "*Maccarthysmo*" y los ataques al "Comic-Book" por su influencia en la mente de los jóvenes llevan a la auto-censura con la creación del célebre "*Comics Code Authority*". También los gustos del público han experimentado un cambio y ahora son el terror, el western y el humor los géneros de mayor aceptación. Corrían pues malos tiempos para los super-héroes y el género parece inclinarse hacia un "escapismo" que propicia la aparición de héroes espaciales, caballeros andantes y deformes alienígenas (tendencia ésta compartida por el cine y la literatura de ciencia-ficción de la época y consecuencia lógica de la tan cacareada "amenaza exterior").

Los 31 relatos que configuran este lujoso volumen constituyen un fiel reflejo de este momento de cambio y en ellos podemos observar la dedicación de la impresionante nómina de dibujantes de la "**D.C. Comics**" (**Jack Kirby**, **Gil Kane**, **Joe Kubert**, **Alex Toth**, **Frank Frazzetta**, **Carmine Infantino**) a géneros como el Western ("*Tomahawk*", "*Nighthawk*"), el infantil, ("*Sugar and Spike*", "*The Fox and the Crow*"), la ciencia-ficción ("*Captain Comet*") o el bélico ("*Sgt. Rock*") mientras el obligado letargo de los super-héroes les obliga más a preocuparse de sus problemas personales ("*Superman*", "*Wonder Woman*") que de combatir a super-villanos (que, de hecho, sólo tienen una tímida aparición en todo el volumen en "*Flash*"). En relatos que rara vez sobrepasan la docena de páginas de longitud, los guionistas de la época tenían que recurrir constantemente al uso de elipsis a veces muy abruptas (que al lector joven más bien le parecerán "saltos") con lo que sólo la presencia de textos de apoyo permite la continuidad entre las viñetas. Las apretadas explicaciones finales también demuestran que el género ya exigía, imperativamente, un mayor espacio para su desarrollo. Espacio que no tardaría en llegar.

JUAN CAMPOS

LE TENDRE-SIMEONI: "EL LIBRO DE LA SANGRE" (LOS VIAJES DE TAKUAN/2). NORMA EDITORIAL. COL. CIMOC EXTRA COLOR, NUM. 88.48 PAGS.

La Europa medieval es un escenario al que destacadas figuras del cómic europeo visitan con asiduidad. Epoca de aventuras, de castillos, de incipiente desarrollo urbano y también de hambre y miseria, de miedo y superstición. Autores como **Hermann**, o **Juillard** y **Cothias** con su célebre saga "*Las siete vidas del Gavilán*" nos han ofrecido su peculiar visión de este época histórica.

Es en esta línea en la que cabe incluir la saga "*Los viajes de Takuan*" de **Le Tendre y Simeoni** cuya segunda parte, "*El libro de la sangre*", acaba de ditar **Norma Editorial** en un álbum de impactante portada. Continuación de "*Los locos de Dios*" (Col. Cimoc Extra Color num. 71). "*El libro de la sangre*" continúa narrando las aventuras de su trio protagonista, los aventureros *Adso* y *Takuan* y la niña-bruja *Rebeca* a la que salvaran de morir en la hoguera en el relato anterior ya reseñado.

Estamos en la Francia de finales del siglo XV y un sanguinario demente, "*El Señor de Sillé*", trata de alcanzar la inmortalidad gracias a rituales satánicos consistentes en el sacrificio de niños. Su necesidad de conseguir un niño, como es el caso de *Rebeca*, que ademas posee poderes satánicos, será el desencadenante de la acción que tendrá como intermediaria al personaje de "*La Lobera*", una joven atormentada y deseosa de vengar la muerte de su madre en la hoguera.

Con un guión hábilmente engarzado, que presinde casi por completo de los textos de apoyo, la compleja historia se va desarrollando con fluidez presentando a los distintos personajes hasta su reunión final. Pero si destacable es la labor del guionista **Serge Le Tendre**, la del dibujante **Emiliano Simoni** sólo puede ser calificada de extraordinaria. La elegancia de sus figuras humanas, la belleza de los pasajes naturales, el cuidado detallismo de los interiores, ayuda a configurar uno de los álbumes visualmente más bellos que recuerdo en mucho tiempo.

JUAN CAMPOS

KID ETERNITY - GUION: GRANT MORRISON, DIBUJO: DUNCAN FEGREDO - EDICIONES ZINCO. 48 PAGS. - COLOR.

Grant Morrison, el conocido guionista inglés, es responsable de la parte escrita de *Kid Eternity*, obra esperada (con más curiosidad que otra cosa) por los aficionados estatales. Por otra parte, desde **Homero** a **L. Martín Santos**, el descenso a los infiernos (de modo explícito o metafórico), ha sido utilizado como un recurso literario eficaz para mostrar el resurgir de un personaje tras un terrible viaje iniciático. **Morrison**, tan dado a dejarnos claro que ha leído mucho, pasea por el abismo a su *Kid Eternity* con irregulares resultados.

Al venir firmada por el guionista inglés en cuestión, la última jugada "*Prestige*" de **Zinco** estaba predestinada a vivir en la polémica, ya que los detractores del encargado de los textos son tantos como sus defensores. Pocos sabían quién era el tal "Kid". al igual que sucedía con el dibujante **Fegredo**. Avivaba la llama la desafortunada y extravagante frase promocional de Zinco: "*Terror, nihilismo y superhéroes*" (YEAH). ¿Hay quién dé más?.

De **Grant Morrison** poco hay que decir que no conozca el aficionado. Sus trabajos en *Doom Patrol*, *Animal Man*, *Legends of the Dark Knight* o *Arkham Asylum* lo han hecho bien conocido. Suele eternizar las acciones de sus personajes, restregar al lector abundantes referencias literarias y denota predilección por temas oscuros. Pero hablemos de la creación *Kid Eternity*: es éste un viejo personaje de **Quality Comics**, cuyas aventuras se publicaron a finales de los años 40, No hay que olvidar que el autor es especialista en rebozar personajes vetustos, poco conocidos y que leyó cuando niño, así como en someter a los protagonistas de sus narraciones a pruebas iniciáticas de gran intensidad (ver *Arkham Asylum*). En sus aventuras originales, *Kid Eternity* podía convocar a los muertos para que le ayudaran.

Esa habilidad permanece en su etapa **DC**. El argumento, poco menos que demencial, nos presenta a un mediocre humorista que se ve requerido por el tal *Eternity* para rescatar a un guardaespaldas celestial secuestrado en el infierno. De allí mismo es de donde se ha escapado *Kid*, que se ha pasado varias décadas encarcelado junto a su protector. Al personaje, asesinado de joven, le fueron concedidos algunos años extra en la tierra junto a su guardaespaldas, por un error de cálculo en su muerte. Tras unos años felices, *Kid* y su amigo caen en poder de los diablos. Tras escapar, *Eternity* requiere la ayuda del humorista para encontrar un Atlas infernal y rescatar a su compañero de aventuras. El fugado puede convocar a muertos ilustres (*Al Capone*, *Jack el Destripador*) para acabar con una casta de demonios que les persiguen. Tras conseguir los mapas, el muerto y el humano bajan a un infierno funcional y post-moderno, con un *Caronte* denigrado y típico de **Morrison** (quién también nos da su versión del juicio final y cosas por el estilo). Después de marear al lector considerablemente en los dos primeros libros, el tercer volumen pretende desenmarañar galimatías. Para empezar, el Sr. Guardián es parte de los Señores del Caos, unos seres infernales, distintos a los demonios. El Guardián ha utilizado a *Kid* para combatir a los aburridos señores del Orden. Total que, como en el caso **Kennedy**, blanco es negro, y negro es blanco. Los protagonistas se verán obligados, pues ya es irremediable, a ayudar a los Señores del Caos. Por su parte, en el mundo real pululan *Jack el Destripador*, invocado por *Kid* (y que se le ha olvidado devolver a la eternidad) y un enviado de los Señores del Orden, que complican el argumento y llenan de sangre las viñetas. El final es prácticamente feliz, y para sorpresa de todos, dado lo enrevesado y paranóico que es el mismo, resuelto con rapidez y estrategia.

Al contrario que otras veces, no estaría de más que **Morrison** hubiera alargado esta obra, para extender lo que parecía el plato fuerte: incursión en el infierno, y resolver sin prisas las turbadoras apariciones de personajes secundarios, además de los saltos de escenario, acción y tiempo, en la historia. El autor no se libra de esos tics, vicios o peculiaridades que tanta crítica en contra le han creado: se inventa palabras, se muestra presuntuoso en su relación con el lector, vacila a quien lo lee con diversos conocimientos literarios, crueldad y perversos detalles forzados e incluídos con calzador, abigarramiento de situaciones en el desarrollo del guión... Como en pasadas ocasiones, el creador del texto se muestra prepotente (en ciertos pasajes) y hace con los personajes lo que le parece, sin justificación aparente (a diferencia de **Gaiman** y otros compañeros de viaje). Pese a todo, el británico construye un primer volumen que resulta atrayente, que sorprende y que puede enganchar. Sin embargo, el segundo libro resulta inferior, decepcionante y desconcierta. La pregunta que asaltará al lector tras leer este capítulo será cómo demolnios resolverá el desmadre que nos ha planteado, teniendo en cuenta que sólo falta un volumen para el final. Y, en efecto, la obra es llevada hacia un fín, sin muchas estridencias aunque con mucha prisa, de modo algo forzado.

"No por más vanguardista hay que dotar a una creación de más sinsentidos"

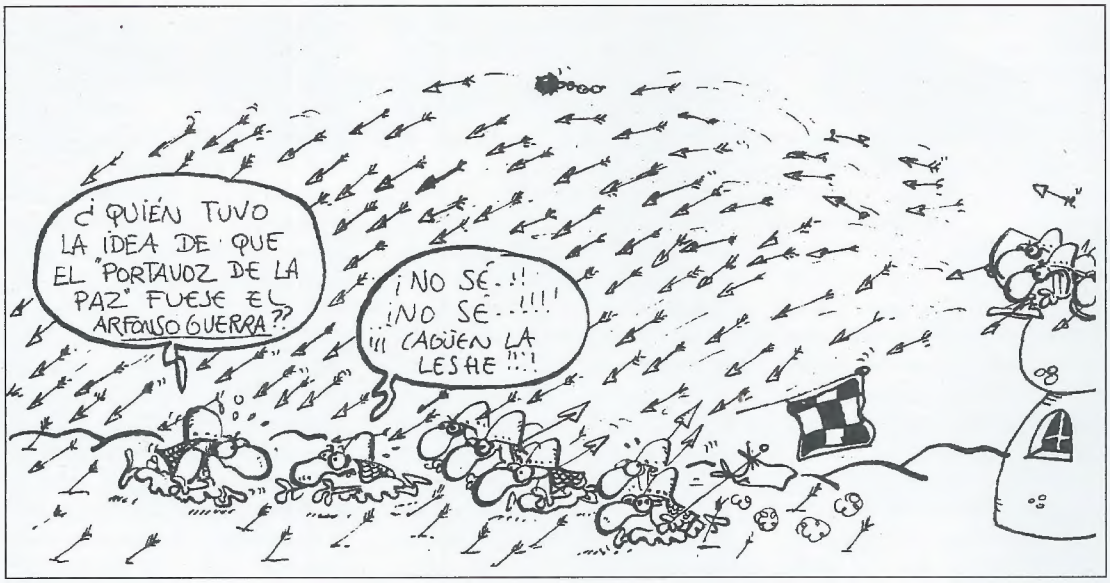
En otros términos, **Morrison** intenta asentar a su *Kid Eternity* en el universo **DC** (ver referencias a los señores del Caos y el Orden, o la sutil referencia a *Phantom Stranger* en el número 2). Además de las características propias del británico, que harán que los libros encuentren reticencias por parte del público, contribuirá a aumentar éstas la apagada visoión del infierno que nos da el narrador. Lejos del gótico de *Arkham Asylum* y *Gothic*, estilo donde se notan menos los excesos del inglés, éste optará por un infierno ultramoderno, aséptico, poco apasionado, lleno de influencias (poco aprovechadas) de las películas *Hellbound* y de los cenobitas de *Hellraiser*. La prosa, llena de paja, y los comentarios, que **Morrison** sitúa en el texto con cierta fatuidad sobre **Dante**, **Orff**, etc, hieren a este *Kid Eternity*.

El guionista, al querer darle a esta obra un empuje moderno, lejos de lo habitual, la llena de hipérboles mal estructuradas. Y no es eso. No por más vanguardista hay que dotar a una creación de más sinsentidos. No está justificado. Olvidando esto, el trabajo tiene aspectos interesantes y se lee (a ratos) con curiosidad y ganas.

En su apartado, el dibujante **Fegredo** recuerda en cierto modo a **Dave McKean** y a **John Bolton**, y crea un apoyo apropiado al guión. De **Fegredo** poco se sabía, desde su colaboración en el serial *Third World War* para el magazine *Crisis*, en su patria británica. El color respalda unas plasmaciones inquietantes de un dibujo que dará qué decir en un futuro próximo.

En su conjunto, *Kid Eternity* es una obra curiosa y desigual. Con un leve y acertado sentido del humor y que, a pesar del amazacotamiento de acciones y pensamientos que pueblan la historia (y de las ampulosas metidas de pata del guionista) ofrece partes de interés. Para finalizar, aplaudir las portadas, inquietantes, frías, metálicas y (esta vez sí) que retratan un concepto impactante y moderno del miedo. Por desgracia, el interior no es tan simple, potente ni logrado.

JUAN M. OLEAQUE



Historias Fermosas.

HISTORIAS FERMOSAS III- FER- Col. PENDONES DEL HUMOR Num. 79. EDICIONES EL JUEVES.

Historias Fermosas es una de las series de lo que podríamos llamar la estructura fundamental sobre la que se asienta la edición, semana a semana, de la revista "*El Jueves*". **Fer**, su autor, es uno de los propietarios de la empresa editora, junto a **J.L.Martín**, **Ivá**, etc... Su estilo de dibujo está próximo al de **Ivá**, con un trazo aparentemente descuidado y rápido. Estos cuatro trazos con los que define a sus personajes aumentan su eficacia, en función de la exageración de la actitud de los mismos. Así, los enfados, las alegrías o efectos como gritos o carcajadas quedan perfectamente reflejados. Las situaciones o chistes que Fer desarrolla en estas "Historias Fermosas" se apoyan tanto en el dibujo como en el guión, casi a un cincuenta por ciento. Estos guiones se basan tanto en las posibilidades de los arquetipos medievales presentados, como en alusiones a situaciones o episodios contemporáneos perfectamente reconocibles por el lector.

Sin ser una gran serie, "**Historias Fermosas**" siempre ha mantenido un tono medio aceptable. Sin embargo, en esta tercera recopilación empieza a notarse cierto cansancio, como lo demuestra la utilización, cada vez más frecuente, de la página-chiste, donde no hay desarrollo de la acción, con el consiguiente empobrecimiento de las situaciones. Esta no es una serie que se pueda basar sobre sus personajes principales, ya que estos son, las más de las veces, episódicos, y su definición no va más allá del chiste contado.

Si **Fer** continúa con estas "**Historias Fermosas**" aún nos quedarán bastantes carcajadas que dar, pero mucho nos tememos que, con cada recopilación, el porcentaje de páginas afortunadas vaya bajando peligrosamente.

SENTO BALAGUER

HISTORIAS DE AMOR Y ODIO- ALFREDO PONS Y LA OMERTA STUDIO- Ed. LA CUPULA- 48 Pags. COLOR

Presentación en álbum de 4 historias cortas publicadas anteriormente en *El Víbora*. Es éste el primer resultado del estudio creado por **Alfredo Pons** bajo el mafioso nombre de "*La Omertá*". El objetivo fundamental de tal estudio parece ser, unica y exclusivamente, el de producir páginas que sean identificables como obra de **Pons**. LLegados a este punto cabe preguntarse para qué le sirven a **Pons** cinco colaboradores, si el resultado final no difiere demasiado de sus trabajos anteriores. Incluso hay que dudar del interés de los dibujos de **Martín** y **Carulla**, imitando un estilo (planificado por **Pons**) que les lleva a perder el ligero encanto de sus obras personales. En definitiva, todo este despliegue no aumenta el interes de la obra del autor.

Pons nunca ha sido un buen dibujante. Sus figuras siempre han pecado de estatismo, quizás por el trazo excesivamente grueso de la tinta, y esta vez el color lo aumenta de forma alarmante. Sus personajes se ven incapaces de modificar su postura aunque se esfuercen, amenazados además por unos textos de apoyo que parece que vayan a caer sobre la viñeta a causa de su propio peso. Añadir que el color tampoco le hace ningún favor al conjunto.

Tampoco las historias son gran cosa. No se puede decir que los personajes capten nuestro interés, y esto es grave cuando se pretendía que alguno de ellos fuera carismático. Incluso la historia "*Un Rompecabezas*" contiene uno de esos "finales sorpresa" que parece sacado de los peores tiempos de la **Warren**. Sólo en "*Causa y Efecto*" el guión consigue, a fuerza de innumerables textos de apoyo, que las acciones del personaje principal nos lleguen a interesar: pero nuestro gozo en un pozo, ya que la resolución final es moralista e incluso, reaccionaria.

En definitiva, un álbum de interés muy discreto.

SENTO BALAGUER

HIJOS DEL FUEGO: DEN 3 - RICHARD CORBEN - TOUTAIN EDITOR

Para todos aquellos que comenzamos a coleccionar o leer tebeos con las ediciones de **Vértice**, la evolución lógica fué pasar a comprar las revistas de **Toutain**, en las que destacaba un autor sobre todos los demás: **Richard Corben**. De genio absoluto lo acabamos bajando a uno más del montón Al comenzar a leer a autores europeos.

Con el paso de los años, podemos juzgar a **Corben** en su justa medida y valorar la evolución de un autor que revolucionó con su estilo primero el cómic *Underground* y posteriormente el mundial, con obras maestras como *Rowlf*, *Den*...

El cómic que nos ocupa, *Hijos del Fuego*, está enclavado dentro del mundo fantástico de *Den*, y supone la introducción de nuevos personajes, que nos demuestran que ese universo fantástico todavía puede dar mucho de sí.

Diez años después de *Den*, **Corben** se nos muestra con un dominio absoluto de su espectacular grafismo y color, con unas ilustraciones en algunos casos simplemente perfectas. Pero en lo que realmente ha avanzado este autor es en su total y medido control de la narración, con un sentido de la cadencia envidiable. Pese a su estilo de dibujo, que podría dar estaticidad a la acción (caso de **Segrelles**, por ejemplo), la ágil distribución de la página nos da espectaculares escenas de acción, llenas de fuerza.

Lo único a lamentar es la poca interesante historia que nos cuenta en esta ocasión. **Corben** funciona mejor siempre en compañía de un guionista que le hile mejor la historia y no deje cabos sueltos (como ha hecho con **Revestroke** y **Strnad**).

Aún así, y pese a ser una obra menor de la serie *Den*, es una excelente manera de reencontrar a **Richard Corben** y comprobar que sigue siendo uno de esos monstruos sagradOs del cómic mundial que nunca debimos abandonar.

ALVARO PONS

SEXO

INTRIGA

INCESTO

EL LEGADO

RAFA FONTERIZ

Papel Mojado - 3

LA GENERAL
EDICIONES

València Còmic

MAIG - JUNY

UNA HISTORIETA DEMOCRÁTICA

ANA JUAN
DANIEL TORRES
DEL BARRIO
GALLARDO
GARCÉS
GUILLEM CIFRÉ
KEKO
JOAQUÍN LÓPEZ CRUCES
LPO
MAX
MICHARMUT
MIGUEL CALATAYUD
MIGUELANXO PRADO
MIQUE BELTRAN
PEDRO ARJONA
RAÚL
RUBÉN GARRIDO
SENTO
VICTORIA MARTOS

en col·laboració amb el Ministeri de Cultura Ateneu Mercantil. Plaça de l'Ajuntament núm 18 València
del 9 d'abril al 10 de maig

Exposicions

"HISTÒRIA DEL TEBEO VALENCIÀ"
en col.laboració amb Canon-copiers.
Ateneu Mercantil, València
"EXPO-CÒMIC ALAQUÀS 92"
"Abecedari" de Loisel
Claustre del Castell d´Alaquàs.
"Paco Hernández"
Sala d´exposicions La Nova.
Concurs de còmic "Alaquàs 92"
Centre d´informació Juvenil.
Editorials Valencianes: "Camacuc"
Biblioteca Publica Municipal
"LA SAISON GRAVE"
d´Edmond Baudoin en col.laboració amb "Levante-El Mercantil Valenciano".
Sala d´exposicions. Club Levante
"EL MUR DE BERLÍN I EL CÒMIC ALS PAÏSOS DE L´ EST"
Claustre i sala d´exposicions de la Universitat de València
"SENTO"
Centre Cultural de Sagunt

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA